

ΛΑΪΚΙΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

POPULISMUS

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Παρατηρητήριο λαϊκιστικού λόγου **POPULISMUS** του Τμήματος Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ διοργανώνει ομιλία του καθηγητή του Higher School of Economics της Μόσχας κ. **Πάνου Κομπατσιάρη** με τίτλο:

Τέχνη, Αισθητική και Λαός: Ο Καλλιτέχνης Ταξιτζής ως Λαϊκιστικός Ρεαλισμός και Περηφάνια της Εργατικής Τάξης

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί στο Αμφιθέατρο III του Κέντρου Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων (ΚΕΔΕΑ) του ΑΠΘ (3ης Σεπτεμβρίου, Πανεπιστημιούπολη) την Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου 2016, με ώρα έναρξης 18.00. Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό.

Περίληψη:

Μια καταστατική διάκριση στην αισθητική φιλοσοφία αφορά αυτή μεταξύ της τέχνης, μιας δραστηριότητας που υποτίθεται πως ανυψώνει τον άνθρωπο σε μια πιο εκλεπτυσμένη κατάσταση, και της λαϊκής κουλτούρας, η οποία ως επί το πλείστον είναι το αρνητικό της τέχνης, η κουλτούρα των μαζών και της καθημερινής βιοπάλης. Είτε είναι περισσότερο είτε είναι λιγότερο εμφανής, αυτή η διάκριση, με τις διάφορες παραλλαγές της, στοιχειώνει τη Δυτική αντίληψη περί τέχνης ως ενός ξεχωριστού πεδίου κοινωνικής πρακτικής. Η ομιλία αυτή διερευνά την αμφίσημη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και το λαϊκισμό, μιας θεωρητικά «φαύλης» όψης της λαϊκής κουλτούρας, μέσα από το πρότζεκτ ο *Καλλιτέχνης Ταξιτζής* (Artist Taxi Driver) του Βρετανού καλλιτέχνη και ταξιτζή Mark McGowan. Στην καθημερινή βίντεο παραγωγή του στο YouTube, ο *Καλλιτέχνης Ταξιτζής* χρησιμοποιεί μια ιδιαίτερως επιθετική αντινεοφιλελεύθερη ρητορική, θεμελιωμένη σε καθιερωμένα λαϊκιστικά δίπολα, όπως οι «ελίτ» και ο «λαός», στο βαθμό που αναιρεί τις ιδιότητες αυτού που η αισθητική φιλοσοφία ονομάζει «τέχνη», όπως ο αναστοχασμός, η αυτο-κριτική και οι μη-διδασκτικές εκπαιδευτικές φόρμες. Τα σχόλιά του σε θέματα όπως η ελληνική κρίση, το σκοτσέζικο δημοψήφισμα και η εκλογή του Jeremy Corbyn κινητοποιούν το διαχωρισμό ανάμεσα στην τέχνη και τη λαϊκή κουλτούρα ως λαϊκιστική άρνηση υφιστάμενων τεχνικών διακυβέρνησης και ως προσπάθειας κατασκευής ταυτότητας της εργατικής τάξης.

ΛΑΪΚΙΣΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

POPULISMUS

Abstract:

The split between art, an activity supposedly elevating the human faculties to a more refined status, and popular or mass culture, which is its negative, a culture of the masses and everyday toil, is constitutive of the field of aesthetics. Whether obvious or latent, this opposition provides the backdrop that grounds Western conceptions of art as a distinct field of social practice. This talk explores the tenuous relation between art and populism, a “hideous” aspect of popular culture, through the work of the British artist and taxi driver Mark McGowan and his project *Artist Taxi Driver*. In his daily *YouTube* video production, the *Artist Taxi Driver* employs an aggressive anti-neoliberal rhetoric, grounded on widespread populist binaries, such as the ‘elites’ and the ‘people’, nullifying the qualities of what is considered to be special about art in Western tradition, namely reflection, self-critique and non-didactic educational formats. His commentary on subjects such as the Greek crisis, the Scottish referendum and the Jeremy Corbyn election mobilizes the split between art and popular culture as populist negation of existent forms of governance and as an effort to construct a working class identity.

Σχετικά με τον ομιλητή:

Ο Πάνος Κομπατσιάρης διδάσκει τέχνη και μέσα στο πανεπιστήμιο Higher School of Economics της Μόσχας. Έχει διδακτορικό στη θεωρία τέχνης από το πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου (2015) και η πρώτη του μονογραφία, *The Politics of Contemporary Art Biennials Spectacles of Critique, Theory and Art*, θα κυκλοφορήσει από το Routledge το Μάρτιο του 2017.

About the speaker:

Panos Kompatsiaris is assistant professor of art and media at the Higher School of Economics in Moscow. He holds a PhD in art theory from the University of Edinburgh (2015) and his first monograph, *The Politics of Contemporary Art Biennials Spectacles of Critique, Theory and Art*, will be published by Routledge in early 2017.

www.populismus.gr