

**Προκήρυξη Διαγωνισμού  
Σχεδιασμού Αφίσας για την πορεία μνήμης  
20ης Μαρτίου 2016**

**1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Το Α.Π.Θ. συμμετέχοντας και φέτος στις εκδηλώσεις μνήμης που καθιέρωσε ο Δήμος Θεσσαλονίκης εδώ και τρία χρόνια με αφορμή τα 70 χρόνια από την αναχώρηση του πρώτου συρμού για τα στρατόπεδα θανάτου Άουσβιτς-Μπίρκενάου, διεξάγει διαγωνισμό σχεδιασμού αφίσας στη μνήμη των 50.000 Θεσσαλονικέων Εβραίων που θανατώθηκαν στα κρεματόρια.

Την ευθύνη για τη διαδικασία διεξαγωγής του διαγωνισμού έχει το Α.Π.Θ. και η Κριτική Επιτροπή, η οποία αποτελείται από τους:

- Έλλη Χρυσίδου, Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, Παιδείας & Αθλητισμού.
- Γιώργο Διβάρη, Πρόεδρο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΑΠΘ.
- Χαράλαμπο Βενετόπουλο, επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, ΑΠΘ.

**2. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΜΝΗΜΗΣ**

**«Ταυτότητα» της δράσης**

Τα ξημερώματα της Δευτέρας 15 Μαρτίου 1943 ξεκινά το πρώτο τρένο από τη Θεσσαλονίκη με προορισμό την Πολωνία. Πρώτα μεταφέρονται οι κάτοικοι του συνοικισμού Βαρόνου Χιρς, που βρισκόταν δίπλα στον Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό. Έπειτα, ο κενός αυτός συνοικισμός μετατρέπεται σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Οδηγούνται σε αυτό οι κάτοικοι από τις διπλανές γειτονιές (Μικρού Σταθμού, Αγίας Παρασκευής, Ρεζή Βαρδάρ) και από εκεί επιβιβάζονται βίαια στα τρένα για την Πολωνία. Έπονται οι Εβραίοι των άλλων συνοικιών της Θεσσαλονίκης.

Την Κυριακή 20 Μαρτίου 2016, στις 11.15, θα γίνει συμβολική πορεία ανάμεσα στα δύο σημεία μαρτυρίου των Εβραίων της Θεσσαλονίκης, με αφετηρία την Πλατεία Ελευθερίας και τελικό προορισμό τον Παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό, από τον οποίο πριν από 73 χρόνια ξεκίνησε το μοιραίο «ταξίδι» με την αναχώρηση του πρώτου συρμού. Οι συμμετέχοντες θα σκορπίσουν στις ράγες των τρένων λουλούδια, προκειμένου να τιμήσουν τους πρώτους Εβραίους συμπολίτες μας που επιβιβάστηκαν με τη βία στα τρένα και αναχώρησαν για τα στρατόπεδα του Άουσβιτς στις 15 Μαρτίου του 1943.

**Σκοπός και στόχοι της δράσης**

Η μνήμη είναι ένα σημαντικό εργαλείο τόσο για τη διαφύλαξη της ιστορίας και της ταυτότητάς μας, όσο και για τη μελλοντική μας υπόσταση. Μ' αυτό το σκεπτικό ο Δήμος Θεσσαλονίκης και οι συνεργαζόμενοι φορείς εμπνέονται και στηρίζουν εκδηλώσεις σαν την Πορεία Μνήμης για τα χιλιάδες θύματα του ναζισμού.

Οι Εβραίοι της πόλης, εκτός από κυρίαρχη πληθυσμιακή ομάδα από τον 15<sup>ο</sup> αιώνα έως το 1923, υπήρξε σημαντικότερος παράγοντας της καθημερινότητας, της προόδου και της ανάπτυξής της. Ένα μεγάλο μέρος της κοινότητας αναγκάστηκε να εκπατριστεί

στην περίοδο του μεσοπολέμου, ως αποτέλεσμα παραγόντων όπως ο αντισημιτισμός και η επιρροή ακραίων πολιτικών αντιλήψεων. Ωστόσο, το 1940 η κοινότητα αποτελούσε και πάλι το 20% της πόλης. Η γερμανική κατοχή επεφύλαξε στην εβραϊκή κοινότητα ανεπανόρθωτο πλήγμα, όταν το 1943, 46.000 μέλη της εκτοπίστηκαν βίαια στο στρατόπεδο Άουσβιτς-Μπίρκενάου, όπου και εξοντώθηκαν. Ακολούθησαν άλλες 19 αποστολές και μόνο ένα μικρό ποσοστό των Εβραίων κατόρθωσε να σωθεί με τη βοήθεια των ελληνικών οικογενειών.

Οι Εβραίοι της Θεσσαλονίκης συμβίωσαν αρμονικά με τον λαό της πόλης και τις πολλές κοινότητες από άλλες χώρες, που διαμόρφωσαν την πολυπολιτισμική κληρονομιά μας και η επανίδρυση της Έδρας Εβραϊκών Σπουδών που λειτουργεί από φέτος, η λειτουργία της οποίας διεκόπη από τη δικτατορία Μεταξά καταδεικνύει αυτό ακριβώς το χρέος μας να συμφιλιώσουμε εκ νέου τη Θεσσαλονίκη με το παρελθόν της. Το ελάχιστο που έχουμε να κάνουμε είναι να βοηθήσουμε στην αποκατάσταση της μνήμης, ως φόρο τιμής στους ανθρώπους που σβήστηκαν από το χάρτη της πόλης με τόσο βίαιο τρόπο.

#### **Οι φορείς που συνεργάζονται.**

Δήμος Θεσσαλονίκης (Α΄ & Β΄ Κοινότητα),  
Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας,  
Διεθνές Πανεπιστήμιο,  
Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης,  
Μεμονωμένοι εκπαιδευτικοί.

### **3. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι η εκπόνηση σχεδιαστικής μελέτης για τη δημιουργία αφίσας στο πλαίσιο της διοργάνωσης της συμβολικής πορείας στη μνήμη των 50.000 Θεσσαλονικέων Εβραίων που θανατώθηκαν στα κρεματόρια, εκδήλωση που πραγματοποιείται κάθε Μάρτιο στη Θεσσαλονίκη.

#### **3.1 Τεχνικά χαρακτηριστικά**

Τα ζητούμενα για την αφίσα είναι:

- Να είναι εύκολα αναγνωρίσιμη.
- Να είναι μοναδική.
- Να διαθέτει σύγχρονη αισθητική.

Η αφίσα θα πρέπει να περιλαμβάνει το εξής κείμενο:

---

«ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΟΥΣΒΙΤΣ

73 χρόνια από την αναχώρηση του πρώτου συρμού για το στρατόπεδο Άουσβιτς-Μπίρκεναου

Πορεία Μνήμης

Κυριακή 20 Μαρτίου 2016  
Ώρα 11:30  
Αφετηρία: Πλατεία Ελευθερίας  
ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ»

Και στην αγγλική πρόταση:

“THESSALONIKI-AUSCHWITZ  
73 years since the first deportation  
to Auschwitz-Birkenau  
March of the Living  
Sunday 20th March 2016  
Starting point: 11.30 Eleftherias Square  
NEVER AGAIN”

---

Η αφίσα θα πρέπει να μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο σε ασπρόμαυρη, όσο και σε έγχρωμη εκτύπωση, αν περιλαμβάνει έγχρωμα στοιχεία. Προτείνονται ενδεικτικές διαστάσεις 50x70 cm.

Η κάθε ομάδα μπορεί να υποβάλει μέχρι τρεις (3) αφίσες-προτάσεις, στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, ως συμμετοχή στο διαγωνισμό.

Κάθε αφίσα θα πρέπει να αποτελεί μια πρωτότυπη εργασία και να διακρίνεται τόσο για την ευρηματικότητα και την καταλληλότητά της όσο και για την αισθητική της αρτιότητα.

#### **4. ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει απόλυτη αποδοχή της προκήρυξης και των όρων του διαγωνισμού καθώς και των αποτελεσμάτων της Κριτικής Επιτροπής.

##### **4.1 ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΙ**

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι φοιτητές των παρακάτω Σχολών και Τμημάτων:

- Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου.
- Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.
- Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- Τμήμα Γραφιστικής ΤΕΙ Αθηνών.
- Τμήμα Γραφιστικής ΤΕΙ Σερρών.

οι απόφοιτοι των παραπάνω Σχολών και Τμημάτων, με έτος αποφοίτησης 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 και 2015, καθώς και οι μεταπτυχιακοί φοιτητές των παραπάνω

Σχολών και Τμημάτων ή Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με συναφές αντικείμενο.

Οι συμμετοχές μπορούν να είναι ατομικές ή ομαδικές, χωρίς να υπάρχει περιορισμός στον αριθμό των μελών κάθε ομάδας. Όλα τα μέλη της ομάδας θα πρέπει να πληρούν τους όρους δικαιώματος συμμετοχής.

Στον διαγωνισμό δεν μπορεί να συμμετάσχει οποιοδήποτε πρόσωπο έχει συγγενική σχέση (έως β' βαθμού) με τα μέλη της Κριτικής ή της Οργανωτικής Επιτροπής.

Από τη διαδικασία αξιολόγησης θα εξαιρούνται, επίσης, οι προτάσεις οι οποίες περιέχουν σκοπίμως οποιοδήποτε σημάδι μπορεί να θεωρηθεί αναγνωριστικό των στοιχείων των διαγωνιζομένων. Κάθε πρόταση της οποίας τα ψηφιακά αρχεία δεν θα είναι αναγνώσιμα, θα εξαιρείται αυτόματα της διαδικασίας κρίσης.

#### **4.2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ**

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των φακέλων συμμετοχής είναι η **Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2016**. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να καταθέσουν μέσα σε κλειστό φάκελο-περίβλημα με μοναδική εγγραφή έναν πενταψήφιο κωδικό αριθμό της επιλογής τους (ο οποίος να αποφεύγει στοιχεία που θα τον καθιστούσαν εύκολα απομνημονεύσιμο, όπως επαναλήψεις εν σειρά του ίδιου ψηφίου ή ακολουθίες ψηφίων) τα ακόλουθα:

1. Έναν κλειστό φάκελο διαστάσεων A4, χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και μοναδική εγγραφή τον πενταψήφιο κωδικό, με το εξής περιεχόμενο:

1) Αίτηση συμμετοχής στον διαγωνισμό, με τα στοιχεία των συμμετεχόντων (ονομ/μο, ιδιότητα, email, τηλέφωνο) 2) κατά περίπτωση, φωτοτυπία εγγράφου που να πιστοποιεί τη σχέση τους με το ΑΕΙ ή ΤΕΙ (Φωτοτυπία Ακαδημαϊκής Ταυτότητας ή Βεβαίωση Σπουδών από τη Σχολή ή το Τμήμα, Φωτοτυπία Αντίγραφου Πτυχίου).

2. Έναν κλειστό φάκελο διαστάσεων A3, χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και μοναδική εγγραφή τον πενταψήφιο κωδικό, ο οποίος θα περιέχει την πρόταση (έως τρεις προτεινόμενες αφίσες ανά ομάδα), σε 1 φύλλο διαστάσεων A3 ανά αφίσα, με σχέδια ή εκτυπώσεις, σύντομο γραπτό σχόλιο στην πρόταση (έως 150 λέξεις) και εφόσον κρίνονται χρήσιμες σύντομες τεχνικής φύσης διευκρινίσεις. Σε κάθε φύλλο A3 πρέπει να αναγράφεται ο κωδικός. Όλα τα παραπάνω αρχεία πρέπει να περιέχονται και σε ψηφιακή μορφή (TIFF ή JPG ή PDF) σε υψηλή ανάλυση (300 dpi) και στο μέγεθος της αφίσας (50x70cm) σε συνημμένο CD/DVD, το οποίο πρέπει να φέρει τον ίδιο κωδικό.

Υπενθυμίζεται ότι απαγορεύεται ρητά η παρουσία οποιουδήποτε διακριτικού το οποίο θα μπορούσε να αποκαλύψει την ταυτότητα των συμμετεχόντων, τόσο στα φύλλα A3 όσο και στο CD/DVD.

Τα παραπάνω στοιχεία μπορούν να αποσταλούν ταχυδρομικά, με ευθύνη των διαγωνιζομένων για την παραλαβή τους μέχρι τη **Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2016**, στη διεύθυνση:

Κοσμητεία Σχολής Καλών Τεχνών  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»  
Πανεπιστημιούπολη 54124

Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 995071

Οι συμμετοχές που θα σταλούν ταχυδρομικά πρέπει να φέρουν την ένδειξη «για τον διαγωνισμό αφίσας πορείας μνήμης».

Η κατάθεση των φακέλων συμμετοχής μπορεί να γίνεται από τους ίδιους τους διαγωνιζόμενους, την **Πέμπτη 14 και την Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2016**, από τις 9:30 έως τις 14:30, στην Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» (1ος όροφος), Πανεπιστημιούπολη.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλουν τυχόν ερωτήσεις σχετικά με τους όρους του διαγωνισμού στην Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., κα Β. Βλάχου (τηλ. 2310992227, e-mail [vickyvlachou@arts.auth.gr](mailto:vickyvlachou@arts.auth.gr)).

#### **4.3. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ**

Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν στο διάστημα 15-25 Φεβρουαρίου 2016 και οι ενδιαφερόμενοι θα μπορούν να τα βρουν αναρτημένα στις ιστοσελίδες του Α.Π.Θ. και του Δήμου Θεσσαλονίκης. Όλες οι προτάσεις θα παρουσιαστούν σε έκθεση στο φουαγιέ του Δήμου Θεσσαλονίκης. Στη συνέχεια προβλέπεται σύντομη τελετή βράβευσης των συμμετεχόντων. Θα δοθούν τρία βραβεία και τρεις έπαινοι. Η ημερομηνία, η ώρα και το μέρος της εκδήλωσης θα καθοριστεί μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

#### **4.4. ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**

Τα βραβεία τα οποία θα απονεμηθούν είναι τα ακόλουθα:

##### **1ο βραβείο:**

Εκτύπωση της αφίσας, τιμητική πλακέτα και συμμετοχή σε επόμενο March of the Living *Πορεία των ζώντων (march of the living) Η πορεία των ζώντων» είναι ένα διεθνές, εκπαιδευτικό πρόγραμμα που συγκεντρώνει στην Πολωνία Εβραίους νέους κυρίως, αλλά και ενήλικα άτομα ή άτομα άλλων θρησκειών και δογμάτων, από όλο τον κόσμο. Η πορεία πραγματοποιείται την Ημέρα μνήμης του Ολοκαυτώματος, από το Άουσβιτς ως στο Μπιρκενάου, το μεγαλύτερο «συγκρότημα» στρατοπέδων συγκέντρωσης και εξόντωσης που χτίστηκε κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Το “March of the living” είναι μια συμβολική πορεία ζωντανών και ελεύθερων ανθρώπων και είναι μια ηχηρή απάντηση σε όλους εκείνους που επεδίωξαν τον αφανισμό των Εβραίων. Στον ίδιο τον τόπο μαρτυρίου νέοι όλου του κόσμου, βαδίζοντας σιωπηλά και δεσμεύονται με την υπόσχεση «ΠΟ-ΤΕ ΞΑΝΑ».*

##### **2ο & 3ο βραβείο:**

Τιμητική πλακέτα του Δήμου Θεσσαλονίκης

Οι τρεις έπαινοι θα λάβουν πάπυρο του Δήμου Θεσσαλονίκης.

#### **4.5. Οι συμμετέχοντες στον διαγωνισμό αποδέχονται τα ακόλουθα:**

Στην περίπτωση που η κριτική επιτροπή κρίνει ότι, χωρίς να θίγεται το ύψος και η ταυτότητα μιας από τις βραβευθείσες προτάσεις, απαιτείται κάποια περαιτέρω επεξεργασία ορισμένων σημείων, ώστε η πρόταση να καταστεί λειτουργικότερη, μπορεί να το ζητήσει από τους δημιουργούς. Σε περίπτωση αδυναμίας ή άρνησης ανταπόκρισης των τελευταίων εντός εύλογου χρονικού διαστήματος, η επιτροπή μπορεί να απευθυνθεί σε ειδικό σύμβουλο της επιλογής της για την επεξεργασία ή σσονος σημασίας λεπτομερειών, χωρίς να απαιτείται έγκριση των βραβευθέντων δημιουργών.

Σε κάθε περίπτωση, το ΑΠΘ μπορεί να αξιοποιήσει για τις ανάγκες επικοινωνίας της πολιτιστικής δράσης, με όποια περαιτέρω επεξεργασία κρίνει αναγκαία, κάθε μία από τις βραβευθείσες προτάσεις. Η απονομή των βραβείων, μάλιστα, δεν δεσμεύει το ΑΠΘ για την υποχρεωτική ή αποκλειστική χρήση μιας από τις τρεις βραβευθείσες προτάσεις. Επιπλέον, το ΑΠΘ μπορεί να απευθυνθεί και σε δημιουργούς προτάσεων, οι οποίες δεν βραβεύθηκαν στον διαγωνισμό, για ενδεχόμενη αξιοποίηση της πρότασής τους.

Η Οργανωτική Επιτροπή

Ξενής Σαχίνης, Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ.

Μαρία Τσαντσάνογλου, Διευθύντρια Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ελένη Χοντολίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΑΠΘ, Πρόεδρος Α΄ Κοινότητας Δήμου Θεσσαλονίκης.