

ΧΟΡΩΔΙΑ

“EDINBURGH UNIVERSITY RENAISSANCE SINGERS”

Η Χορωδία Edinburgh University Singers, ιδρύθηκε το 1945 από τον διακεκριμένο θεολόγο, συνθέτη και μαέστρο Ian Pitt-Watson, ο οποίος υπήρξε και ο πρώτος μαέστρος της. Οι επόμενοι μαέστροι της, Herrick Bunney, John Grundy, Dr. John Kitchen, συνέχισαν το έργο του ιδρυτή της, διεύρυναν το ρεπερτόριο της Χορωδίας και την καθιέρωσαν ως την επίσημη Χορωδία του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου. Η Χορωδία συμμετέχει σε όλες τις εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου αλλά και συναυλίες χορωδιακής μουσικής στο Ηνωμένο Βασίλειο και άλλες χώρες της Ευρώπης. Την χορωδία διευθύνει ο Noel O'Regan.

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ.

Η Χορωδία Γιάννης Μάντακας του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1953 από το Γιάννη Μάντακα (1932-1998) με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές και γενικότερα στους νέους της πόλης μας. Ξεπέρασε όμως το πανεπιστημιακό πλαίσιο, ανέπτυξε πολυεπίπεδη δράση και είχε σημαντική προσφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης και όλης της Ελλάδας, ταυτόχρονα με μια σταθερή παρουσία στο εξωτερικό. Η Χορωδία συνέβαλε διαχρονικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής στην Ελλάδα. Ανανέωσε το ρεπερτόριο, οργάνωσε σεμινάρια και εκδόσεις έργων χορωδιακής μουσικής, και παρουσίασε για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό εκατοντάδες χορωδιακά έργα ελληνικά και ξένα, όλων των εποχών. Έχει συμπράξει με τις περισσότερες ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες όπως Κ.Ο.Θ., Κ.Ο.Α., Ε.Ρ.Τ., την Συμφωνική του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Α.Π.Θ., κ.α. Συνεργάζεται επίσης με τα χορωδιακά και οργανικά σύνολα του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Τον Γιάννη Μάντακα διαδέχτηκε ο Πέτρος Μπεκιαρίδης, ο οποίος υπήρξε μαέστρος της μέχρι τον Μάρτιο του 2016. Από τον Οκτώβριο του 2016 τη διεύθυνση της Χορωδίας ανέλαβε η Εριφύλη Δαμιανού.

ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

Το Χορωδιακό Εργαστήρι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Τα μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον υποχρεωτικό κύκλο συμμετοχής στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη έργων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. Τον Νοέμβριο του 2016, συμμετείχε σε συνάντηση των Ελληνικών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Έχει κάνει πολλές εμφανίσεις πλαισιώνοντας μουσικά επίσημες τελετές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και επιστημονικές εκδηλώσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τον Ιούνιο του 2017 συνέπραξε με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο ανέβασμα της Λειτουργίας της Στέψης του W. A. Mozart. Το Χορωδιακό Εργαστήρι διευθύνει η Εριφύλη Δαμιανού.



Edinburgh University Renaissance Singers

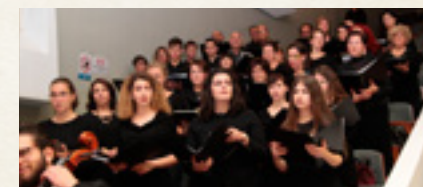
Come, Woeful Orpheus

Renaissance Music for a Spring evening

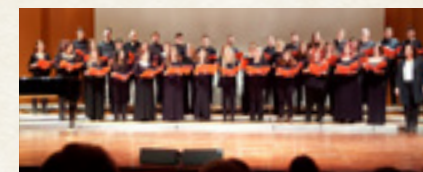
ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΝ:

Noel O'Regan, Εριφύλη Δαμιανού

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:



Χορωδία “Γιάννης Μάντακας” Α.Π.Θ.



“Χορωδιακό Εργαστήρι”
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

ΠΕΜΠΤΗ **19** ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018 & ΩΡΑ 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ. • ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Χαιρετισμός του Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.,
Αναπληρωτή Καθηγητή **Αιμίλιου Καμπουρόπουλου**

ΧΟΡΩΔΙΑ “EDINBURGH UNIVERSITY RENAISSANCE SINGERS”

Διεύθυνση: *Noel O'Regan*

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Claudio Monteverdi (1567-1643) | Cantate Domino |
| Thomas Tallis (c. 1515-1585) | Salvator mundi, salva nos |
| Francisco Guerrero (1528-1599) | Maria Magdalena |
| William Byrd (c. 1549-1623) | Come, woeful Orpheus |
| Giovanni P. da Palestrina (1525-1594) | Sicut cervus desiderat |
| James Macmillan (b. 1959) | O Radiant Dawn |
| Orlandus Lassus (c. 1532-1594) | Surrexit pastor |



ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

Διεύθυνση: *Εριφύλη Δαμιανού*

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| Jacques Arcadelt (1504-1568) | Ave Maria |
| Gionanni Gastoldi (1550-1622) | Tutti venite armati |
| Orlando di Lasso (1532-1594) | Madonna ma pieta |
| Pierre Passereau (1509-1547) | Il est bel et bon |

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» Α.Π.Θ.

Διεύθυνση: *Εριφύλη Δαμιανού*

| | |
|------------------------|------------------------|
| Θ. Αντωνίου (1935-) | Μοιρολόϊ |
| Θ. Αντωνίου (1935-) | Στ' άλογα |
| Μ. Θεοδωράκης (1925-) | Με το λύχνο του άστρου |

(χορωδιακή επεξεργασία Παναγή Μπαρμπάτη)



ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΤΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

- Edinburgh University Renaissance Singers
- Χορωδιακό Εργαστήρι Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
- Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» Α.Π.Θ.

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Thomas Morley (1557/58-1602) | Sing we and chant it |
| Thomas Morley (1557/58-1602) | In the merry month of May |

Διεύθυνση: *Noel O'Regan*

| | |
|---------------------------|----------|
| Μ. Θεοδωράκης (1925-) | Άρνηση |
| Μ. Χατζηδάκης (1925-1994) | Τσάμικος |

Διεύθυνση: *Εριφύλη Δαμιανού*

| | |
|-------------|---------------------------|
| Πιάνο: | Γιώργος Γεωργιάδης |
| Φλάουτο: | Σοφία Λιολιοπούλου |
| Κλαρινέττο: | Μηνάς Τσαβδάρης-Βαλλιάνος |