

ΠΑΛΛΑΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΛΛΑΣ

Επίθετο: ΠΑΛΛΑΣ

Όνομα: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Τοπος γεννησης: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ημερ. Γέννησης: 27-8-1961

Διεύθυνση Κατοικίας: ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΥ 39, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 56443.

Τηλ.: 6944783524 και 2310 840701.

mail: pallas@vis.auth.gr

sites: www.apallas.gr



και: www.flegracenter.com



ΣΠΟΥΔΕΣ

1979: Απολυτήριο Λυκείου. Ζωγραφική στο εργαστήριο του Ανδρέα Ζαμπέτογλου, Καλαμαριά.

1979-80: Ελεύθερο και Γραμμικό Σχέδιο στα εργαστήρια των Γιώργου Χριστόπουλου και Γιώργου Απότσου, Θεσσαλονίκη.

1980-81: Ακροατής στο εργαστήριο ζωγραφικής/πλαστικής της Ιωάννας Μανωλεδάκη, στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη.

1981-85: Γραφικές Τέχνες στην Σχολή Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ, Αθήνα.

1985-90: Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με δάσκαλους τους: Στέλιο Κουπέγκο, Μανόλη Γιανναδάκη, Γιώργο Κατσάγγελο, Ξενή Σαχίνη και Δημήτρη Κοντό. Υπότροφος Free Mover στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου, εργαστήριο Hirsig.

Παρακολούθηση σεμιναρίων στο "Holographie Labor Osnabrück".

Πτυχίο Ζωγραφικής με Άριστα, της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. απο το εργαστήριο του Δημήτρη Κοντού.

1991-94: Γλυπτική / Νέα Μέσα στην Ανώτατη Σχολή Εικαστικών Τεχνών του Αμβούργου, με δάσκαλους τους: Michael Lingner και Franz Erhard Walther.

Πτυχίο Γλυπτικής με Άριστα, απο το εργαστήριο του Franz Erhard Walther.

1994-96: Μεταπτυχιακό με τον F.E.Walther στην Ανώτατη Σχολή Εικαστικών Τεχνών του Αμβούργου.

1996-99: Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1980-81: Σχεδιαστής σε αρχιτεκτονικό γραφείο στη Θεσσαλονίκη.

1983-85: Παρουσίαση comics στα περιοδικά "Βαβέλ" και "Επόμενη Μέρα" των εκδόσεων "Ars Longa", Αθήνα.

1986-88: Freelancer για διαφημιστικές & εκδοτικές εταιρίες στη Θεσσαλονίκη.
Δάσκαλος Ζωγραφικής σε Δημοτικά Σχολεία της Θεσσαλονίκης.

1988-89: Σχεδίαση/ υλοποίηση Showroom της βιομηχανίας ενδυμάτων "DIESEL" στη Θεσσαλονίκη.

1989-90: Συνεργάτης του γραφείου Βιομηχανικού Σχεδιασμού "MICHAEL KURZ" στο Βερολίνο.

1989-90: Συνεργάτης του καλλιτεχνικού τυπογραφείου του MARTIN FUERTWAENGLER στο Βερολίνο.

1990-91: Art Director της διαφημιστικής εταιρίας "Blue Syndicate" στη Θεσσαλονίκη.

1991-94: Δάσκαλος Ζωγραφικής, Ελευθέρου και Γραμμικού Σχεδίου στο Αμβούργο.
Σκηνογράφιση του "Πλούτου" του Αριστοφάνη για το THEATRIKON e.V., Αμβούργο.

1994-97: Αναπληρωτής πρόεδρος στο διοικητικό συμβούλιο της κρατικής γκαλερί KX- Kunst auf Kampnagel, Art Director/ Computer Graphiker (Freelancer) για τους THEATRIKON e.V., Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στο Αμβούργο, KX- Kunst auf Kampnagel, HB:L Werbung, M-S-B+K, SCHOLZ & FRIENDS (για WEST, KONIG PILSENER και LUFTHANSA).

1998: Διορισμός στη Β'θμια εκπαίδευση, κλάδος ΠΕ 08. Καθηγητής Εικαστικών, Ζωγραφικής, Ελευθέρου και Γραμμικού Σχεδίου σε Γυμνάσια και Λύκεια του Ν. Χαλκιδικής.

1999: Σχεδίαση του λογοτύπου της Επίσημης Κρατικής Ελληνικής Συμμετοχής στην Παγκόσμια Διεθνή Έκθεση του 2000 στο Ανόβερο: "EXPO2000-DIE WELTAUSSTELLUNG".

2000-01: Διδάσκων (βάσει Π.Δ. 407/80 στην βαθμίδα του Λέκτορα) του μαθήματος Ψηφιακής Εικόνας, στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2001-09: Λέκτορας Εικαστικών Τεχνών-Ψηφιακής Εικόνας, στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2003-: Διδασκαλία GUI-WEB DESIGN, και "Λήψη-Επεξεργασία και Διαχείριση Εικόνας" στην 3η κατεύθυνση Σπουδών: "Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του Ήχου και της Εικόνας, για την Εκπαίδευση και την Παραγωγή", του Μεταπτυχιακού Διαπανεπιστημιακού Διατηρηματικού Προγράμματος Σπουδών: "Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών" του Α.Π.Θ.

2009 : Επίκουρος Καθηγητής Εικαστικών Τεχνών-Ψηφιακής Εικόνας, στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2012: Επιστημονικός υπεύθυνος στο πρόγραμμα της Επιτροπής Ερευνών του ΑΠΘ: "ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΕΣ ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ".

2015: ERASMUS+, E.C.T.S Coordinator, στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2016: Αναπληρωτής Καθηγητής Εικαστικών Τεχνών-Ψηφιακής Εικόνας, στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Γ' Βραβείο, για την αναμόρφωση του ΦΕΚ. Εθνικό Τυπογραφείο, Αθήνα.
Αξιολογητής Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Υποτριφιών του Ι.Κ.Υ.

2020: Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΟΑΤΑΠ. Υπεύθυνος για τον επιστημονικό κλάδο Εικαστικών Τεχνών.

2021: Καθηγητής Εικαστικών Τεχνών-Ψηφιακής Εικόνας, στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2022: Πρόεδρος του Ε' Περιφερειακού Συμβουλίου Επιλογής Συμβούλων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1995: "ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ-αφιερωμένο στον Paul Klee" και "ΕΠΤΑ ΦΩΝΗΕΝΤΑ", Künstlerhaus Hamburg, Αμβούργο.

1996: "CHOROS/ Raumdefinition", KX-Kampnagel, Αμβούργο.

2004: "DYS-ΤΟΡΙΑ", Διαδραστική Εγκατάσταση, Φούρνος-Κέντρο Ψηφιακού Πολιτισμού, Αθήνα.

2006: "ΣΚΗΝΗ", Εκθεση / Διαδραστική Εγκατάσταση, Goethe-Institut, Θεσσαλονίκη.

2012: "ΜΑΝΤΗΣ ΕΙΣΑΙ", Γλυπτική Δράση, Έκθεση, γκαλερί ΜΥΡΟ, Θεσσαλονίκη.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

1986: Β' BIENNALE των Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, Θεσσαλονίκη.

1987: Βραβείο "Μακεδονία" του Βελλίδειου Πολιτιστικού Κέντρου, έκθεση στο "Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο", Θεσσαλονίκη.

1988: Έκθεση φωτογραφίας στο Institut Francais, Θεσσαλονίκη.

1990: Γκαλερί Glaser, Αμβούργο.

1993: Goethe-Institut, Θεσσαλονίκη.

1994: Künstlerhaus Hamburg, Αμβούργο.

1997: ΚΧ-Kampnagel, Αμβούργο.

1999: 1^η Biennale της Μεσογείου", Νίκαια, Γαλλία.

"ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ", γκαλερί ΧΑΡΙΤΟΣ, Αθήνα.

2000: "Γκαλερί ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ", Θεσσαλονίκη.

2002: "Εικόνες στο Λιμάνι-Μινιατούρα", Θεσσαλονίκη.

2005: "cARTel", γκαλερί CheapArt, Αθήνα.

2006: "Πεδίο Δράσης Κόδρα", 6ο Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών, Θεσσαλονίκη.

"Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα", Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- Συλλογή Κωστάκη, Θεσσαλονίκη.

2007: "ΕΝ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ", Έργα Τέχνης στον Χώρο και τον Χρόνο Σύγχρονων Ελλήνων Καλλιτεχνών, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας Τάσσο, Καλαμάτα.

"PUBLIC SCREEN", 1^η BIENNALE Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.

2008: "TIME PORTRAITS", computer installation, Photobiennale 2008, Τεχνχώρος Vlassis Art.com, Θεσσαλονίκη.
"ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ/Προσωπογραφίες Πολυμέσων στο Πέρασμα του Χρόνου", Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, Αθήνα.

2011: "theSOULoniki + container", γκαλερί Container, Θεσσαλονίκη.

"Πέρα απο το Πορτραίτο", Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.

"Το Λιμάνι Αλλιώς", Παραλλαξη+Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.

Συνέντευξη στο περιοδικό ARTS and ANTIQUES.

"Καλλιτέχνες της Γκαλερί", γκαλερί ΜΥΡΟ, Θεσσαλονίκη.

"Καθηγητές της Καλών Τεχνών", Αρχείο Μελίκη, Μελίκη Ημαθίας.

2012: "ΝΟΣΤΟΙ", 14 Έλληνες και Γερμανοί, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη.

“DIP-ART”, Φεστιβάλ Πολυμέσων (Διαδραστική Εγκατάσταση), Κόδρα , Θεσσαλονίκη.

“ΚΡΙΣΗ”, εντυπο διαδραστικό έργο στο περιοδικό ARTS and ANTIQUES, Θεσσαλονίκη.

Επιμέλεια σειράς ατομικών Εκθέσεων, γκαλερί ΜΥΡΟ στην Θεσσαλονίκη, των καλλιτεχνών:
Βάννα Λαγοπούλου, Βιργινία Μαστραντωνάκη, Αφροδίτη Μπούτου και Γιώργο Τεφλιούδη,
Κωστή Δαμουλάκη, Simon Starke.

“AbART”, Hotel PANORAMA, Πυργαδίκια, Χαλκιδική.

“Χ εις την Ν”, επιμέλεια εκθεσης φοιτητών Στοιχείων Γλυπτικής, γκαλερί ΜΥΡΟ, Θεσσαλονίκη.

2013: “Αφηγήσεις του Χώρου”, γκαλερί ΕΙΡΜΟΣ, Θεσσαλονίκη.

“ΖΕΥΣ”, Μνημιακή Γλυπτική εγκατάσταση/συμμετοχή στο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής “Ελληνική Πρωτοβουλία Μαρμάρου”, Σουρωτή, Θεσσαλονίκη.

2014: “ΣΚΙΑΧΤΡΟ”, συμμετοχή σε Συμπόσιο Γλυπτικής, Πολύγυρος, Χαλκιδική.

“Φ Λ Ε Γ Ρ Α - Γίγαντομαχία”: Διοργάνωση και Συμμετοχή στο 1ο Καλλιτεχνικό Συμπόσιο στον ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ - ΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ, ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΣΤΗΝ ΑΘΥΤΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, ΠΡΟΣ ΩΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ και την ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ. ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2014 με τούς Καλλιτέχνες: Πάλλας Αθανάσιος, Δανάη Νικολαΐδη και Σπύρος Καζαντζής ([HYPERLINK "http://flegracenter.com/home/"](http://flegracenter.com/home/))

2015: Καθηγητές-Καλλιτέχνες, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

“eikon.vis.auth”: Συγκρότηση της Καλλιτεχνικής Εικαστικής ομάδας, με Μέλη Φοιτητές του Τ.Ε.Ε.Τ., Α.Π.Θ.

“Φ Λ Ε Γ Ρ Α-Γίγαντομαχία”: Διοργάνωση και Συμμετοχή στο 2ο Καλλιτεχνικό Συμπόσιο στον ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ-ΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ, ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΣΤΗΝ ΑΘΥΤΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, ΠΡΟΣ ΩΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ και την ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, (συγκρότηση της ομάδας Φ Λ Ε Γ Ρ Α, με τους Καλλιτέχνες: Αργυρούδη Αλκιβιάδη, Αλιπράντη Βίκυ, Αντινίδου Μαρία, Βούλγαρη Εφη, Κολοφωτιά Μάρκελο, Λουκά Πολυξένη, Τσολακάκη Παναγιώτη). ([HYPERLINK "http://flegracenter.com/home/"](http://flegracenter.com/home/))

ART ATHINA 2015, “Αυτοβιογραφικά Συστήματα” (με την Καλλιτεχνική Ομάδα του Μανόλη Μαυρομάτη), Αθήνα.

2016: “Η Τυπογραφία ως καλλιτεχνική πράξη”, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μονή Λαζαριστών), Θεσσαλονίκη.

PLATFORMS PROJECT 2016 / Αθήνα: . “Η διαφορετική εκδοχή των σχέσεων Α, Β και Γ”.

“Φ Λ Ε Γ Ρ Α-Γίγαντομαχία”: Διοργάνωση και Συμμετοχή στο 3ο Καλλιτεχνικό Συμπόσιο στον ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ-ΜΗ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ, ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ, ΣΤΗΝ ΑΘΥΤΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, ΠΡΟΣ ΩΦΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ, ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ και την ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ, (ομάδα “Φ Λ Ε Γ Ρ Α”, με τους Καλλιτέχνες: Τσακίρη Γεώργιο, Γιανναδάκη Μανόλη, Σαχίνη Ξενή, Φράγκο Δημήτρη, Πάλλα Αθανάσιο, Αργυρούδη Αλκιβιάδη, Αλιμπράντη Βίκυ, Αναστασίου Ιωάννης, Αϊντινίδου Μαρία, Βούλγαρη Έφη, Λουκά Πολυξένη, Dokudowicz Μαϊκα, Κολοφωτιά Μάρκελο, Τσολακάκη Παναγιώτη, Μπούτου Αφροδίτη,

Τεφλιούδη Γιώργο), HYPERLINK ομάδας: <http://flegracenter.com/home/>.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΟΥ για τον "Άγνωστο Ιάπωνη Καπετάνιο που έσωσε Έλληνες Πρόσφυγες από την Φλεγόμενη ΣΜΥΡΝΗ" (Τιμής Ενεκεν), στον προαύλειο χώρο της Μ.Κ.Ο. "INCLUDE / ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ".

2017: ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ / Φλεγραίοι Γίγαντες - 3.000 χρόνια Γιγαντομαχίας - Εκθεση της ομάδας "Φ Λ Ε Γ Ρ Α". Μουσείο Αλιευτικών Σκαφών και Εργαλείων, Δήμος Νέας Προποντίδας, Νέα Μουδανιά Χαλκιδικής. Δήμος Νέας Προποντίδας, HYPERLINK "<http://flegracenter.com/home/>".

ΤΟ ΒΛΕΜΑ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / "eikon.vis.auth", το Κοινοφελές Έργο της Καλλιτεχνικής Ομάδας "eikon.vis.auth", Ισόγειο Πρυτανείας Α.Π.Θ. / Φοιτητική εβδομάδα Α.Π.Θ.

ART ATHINA 2017, "Η Πόλη δεν είναι Ένα Δέντρο" (με την Καλλιτεχνική Ομάδα του Μανόλη Μαυρομάτη), Αθήνα.

"ΚΟΔΡΑ 2017-Αναδρομή", Στρατόπεδο Κόδρα, Δήμος Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκη.

Διδάσκοντες και Φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, Σερβία.

Διδάσκοντες και Φοιτητές της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Σχολή Καλών Τεχνών του Novi Sad, Σερβία.

2018:

"ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ", Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα, Θεσσαλονίκη.

"ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ. ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ / Deductive and axiomatic systems. THEOREMS", AIKA HELLAS, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

Τη Biennale Δυτικών Βαλκανίων 2018/"COMMON MYTHS", Σουφαρί Σαρά, Ιστορικό Αρχείο Μουσείου Ηπείρου, Γιάννενα.

PLATFORMS PROJECT 2018: "Τα όρια του Σημείου Καμπής, ή, η Καμπή των Ορίων", ΑΣΚΤ, Αθήνα.

(και Ανακοίνωση στο Συνέδριο PLATFORMS PROJECT 2018, "Καλλιτεχνικές Ομάδες / Δεδομένα και Πρακτικές στην πόλη του Αμβούργου", Αθήνα.

2019:

"ΤΑ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΑ: χώρος + χρόνος: the UPCOMMING: space + time", γκαλερί MYRO, Θεσσαλονίκη.

"ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ: Θεσσαλονίκη-Ρόδος, Γέφυρες Πολιτισμού". Κατάλυμα της Γαλλίας, Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου.

PLATFORMS PROJECT 2019: "Αυτοβιογραφικά Συστήματα / Autobiographical Systems", ΑΣΚΤ, Αθήνα.

2020:

PLATFORMS PROJECT 2020: Cyborg/ASMA", Athens.

και

(Ανακοίνωση σε Συνέδριο: "ΣΚΗΝΗ-Διάδραση, Κατάχρηση Εξουσίας και Ψηφιακή "Πραγματικότητα /SCENE-Interaction, Abuse of Power and Digital Reality", PLATFORMS PROJECT 2020, Athens,Hellas.