



Θεσσαλονίκη 3/6/2018

Έκθεση ντοκουμέντων του Ιδρύματος της Βουλής

«Ο φεμινισμός στα χρόνια της μεταπολίτευσης, 1974-1990

-Ιδέες, συλλογικότητες, διεκδικήσεις»

<http://foundation.parliament.gr/central.aspx?sId=111I462I1209I646I458482>

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

για τη μεταφορά της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη
και την υλοποίηση παράλληλων δράσεων στο πλαίσιο της έκθεσης

Διοργάνωση: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Θεσσαλονίκη, Μάρτιος -Ιούνιος 2018.

Από την κατάθεση πρότασης για τη μεταφορά της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη,
μέχρι την υπογραφή του ιδιωτικού συμφωνητικού συνεργασίας

- ✚ Η αρχική πρόταση για τη μεταφορά της έκθεσης κατατέθηκε στις 7/5/2017 από την Επιτροπή Φύλου και Ισότητας στις Πρυτανικές αρχές (συγκεκριμένα στην κ. Πατάκα που εποπτεύει την Επιτροπή Φύλου) κατόπιν πρότασης της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας της Παιδαγωγικής Σχολής. Η έκθεση δεν είχε εγκαινιαστεί τότε στην Αθήνα. Το αίτημα έγινε αποδεκτό (δεν γνωρίζω την ημερομηνία συνεδρίασης της Πρυτανείας για λήψη απόφασης σχετικά με το θέμα).

- ✚ Το ΑΠΘ διαβιβάζει το αίτημα για τη μεταφορά της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη στο Ίδρυμα της Βουλής στις 6/7/2017 και ταυτόχρονα αναζητείται χώρος που να πληροί τις προδιαγραφές για τη στέγασή της. Από το Ίδρυμα της Βουλής (κ. Ενεπεκίδου) δίνεται προφορικά θετική απάντηση στην κ. Κογκίδου- το ίδιο και στην κ. Ρεπούση που είναι μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Έκθεσης και της Επιτροπής Φύλου της Παιδαγωγικής Σχολής.
- ✚ Το ΑΠΘ στέλνει ευγενική υπενθύμιση στο Ίδρυμα της Βουλής σχετικά με την αίτηση μεταφοράς έκθεσης του Ιδρύματος της Βουλής στις 1/9/2017. Η γραπτή θετική απάντηση του Ιδρύματος της Βουλής έγινε στις 14/7/2017 αλλά εμπεριείχε κάποιες ασάφειες που ήθελαν διευκρίνηση.
- ✚ Στην αναζήτηση κατάλληλου χώρου για τη στέγαση της έκθεσης, προτάθηκε το Μέγαρο Μουσικής μετά από συνεννόηση με την κ. Λαδά -αντιπρόεδρο του Μεγάρου και πρώην πρόεδρο της Επιτροπής Φύλου του ΑΠΘ (σημειωτέον ότι σκόπευε το Μέγαρο Μουσικής να ζητήσει τη μεταφορά της έκθεσης αλλά το ΑΠΘ είχε ήδη υποβάλει το αίτημα). Στις 19 /9 απαντά το Μέγαρο ότι δέχεται τη φιλοξενία της έκθεσης στο χώρο του.
- ✚ Το ΑΠΘ ζητάει από το Ίδρυμα της Βουλής την υπογραφή συμφώνου συνεργασίας των τριών φορέων. Για επίσπευση της διαδικασίας πήγα στις 20 Νοεμβρίου 2017 στο Ίδρυμα της Βουλής στην Αθήνα σε ημερίδα στο πλαίσιο της έκθεσης και υπενθύμισα την ανάγκη υπογραφής του Συμφώνου (στην κ. Ενεπεκίδου και στη νέα πρόεδρο του Ιδρύματος κ. Μαρωνίτη).
- ✚ Στάλθηκε προσχέδιο συμφώνου από το Ίδρυμα της Βουλής στο ΑΠΘ που ήταν επαρκές (θεώρησα ότι είχε προχωρήσει προς υπογραφή από τις Πρυτανικές αρχές).
- ✚ Στις 6/3/2018 το Μέγαρο Μουσικής στέλνει στο ΑΠΘ προσχέδιο ιδιωτικού συμφωνητικού συνεργασίας των τριών φορέων με ορισμένα σημεία που, κατά τη γνώμη μου, δεν θα έπρεπε να γίνουν αποδεκτά από το ΑΠΘ. Υπήρξε επικοινωνία με την κ. Τζανεράκη για το θέμα και παρέμβασή της. Τελικά, υπήρξαν πολλές βελτιώσεις προς όφελος του ΑΠΘ.
- ✚ Το ιδιωτικό συμφωνητικό συνεργασίας μεταξύ του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ολοκληρώθηκε στις 8/3/2018 - ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης

Προετοιμασία για τη μεταφορά της έκθεσης

- ✚ Η προετοιμασία για τη μεταφορά της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη -στο Μέγαρο Μουσικής (ΟΜΜΘ) -και τα εγκαίνια, για τα εκπαιδευτικά προγράμματα για τα σχολεία, για τις ξεναγήσεις και για τις ημερίδες που πλαίσιωσαν την έκθεση ήταν μια μακρά διαδικασία. Ο όγκος της δουλειάς ήταν μεγάλος, σε αρκετά ζητήματα χρειαζόταν εξειδικευμένη γνώση σε θέματα φύλου και η συνεργασία τριών φορέων και της Επιστημονικής Επιτροπής της Έκθεσης απαιτούσε λεπτούς χειρισμούς και συνεχείς διαπραγματεύσεις (ιδιαίτερα με το Μέγαρο Μουσικής).
- ✚ Η συμμετοχή των μελών της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας -πλην ορισμένων -στην προετοιμασία και στην υλοποίηση συνολικά του εγχειρήματος δεν ήταν ικανοποιητική.
- ✚ Η μεταφορά της έκθεσης του Ιδρύματος της Βουλής στη Θεσσαλονίκη και των συνοδευτικών δράσεων στο πλαίσιο της έκθεσης έγινε σε συνεργασία των παρακάτω φορέων: Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ).

- ✚ Ο συντονισμός της δράσης για τη μεταφορά της έκθεσης έγινε από την κ. Κογκίδου ως εκπρόσωπο του ΑΠΘ (πρόεδρος της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας του ΑΠΘ), από την κ. Λαδά ως εκπρόσωπο του ΟΜΜΘ (αντιπρόεδρος του ΟΜΜΘ), σε συνεργασία με την κ. Ενεπεκίδου από το Ίδρυμα της Βουλής και την κ. Ρεπούση από την Επιστημονική Επιτροπή της έκθεσης (και μέλος της Επιτροπής Φύλου της Παιδαγωγικής Σχολής). Για τα εκπαιδευτικά προγράμματα στα σχολεία υπάρχει συνεργασία με τον κ. Καζάκο, υπεύθυνο του Τομέα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Ιδρύματος της Βουλής.
- ✚ Υπήρξε συνεργασία των τριών φορέων για την προσαρμογή της έκθεσης στο χώρο του Μεγάρου και για την επίλυση διαφόρων θεμάτων.
- ✚ Υπήρξε μια προσθήκη στην έκθεση ειδικά για τη Θεσσαλονίκη με υλικό των οργανώσεων που δραστηριοποιήθηκαν σε τοπικό επίπεδο. Η έκθεση ήταν σε δύο επίπεδα στο χώρο του Μεγάρου. Προσδιορίστηκε ο χώρος υλοποίησης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μέγαρο και μετά από ιδιαίτερη προσπάθεια βρέθηκε και η υλικοτεχνική υποδομή. Εξαιτίας της χρήσης του φουαγιέ του Μεγάρου και για άλλες εκδηλώσεις, υπήρξαν ορισμένες δυσλειτουργίες.

Εγκαίνια και λειτουργία της έκθεσης στη Θεσσαλονίκη

Βλ Δελτίο τύπου στο: <https://www.auth.gr/news/events/25110>

<https://www.auth.gr/news/press/25128>

- ✚ Τα εγκαίνια της έκθεσης έγιναν στις 8 Μαρτίου 2018 και ώρα 18:30, από τη γενική γραμματέα του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, ιστορικό Νίκη Μαρωνίτη (την έκθεση θα εγκαινιάζε ο Πρόεδρος της Βουλής αλλά την τελευταία στιγμή υπήρξε υποχρέωση στη Βουλή και άλλαξαν οι προσκλήσεις των εγκαινίων). Την εκδήλωση χαιρέτησαν ο πρόεδρος του ΑΠΘ, καθηγητής Περικλής Α. Μήτκας, ο πρόεδρος του δ.σ. του ΟΜΜΘ Νικήτας Μυλόπουλος, η αντιπρόεδρος του δ.σ. του ΟΜΜΘ, ομότιμη καθηγήτρια ΑΠΘ Σάσα Λαδά, το μέλος της επιστημονικής επιτροπής της έκθεσης Μαρία Ρεπούση και η πρόεδρος της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας του ΑΠΘ, καθηγήτρια Δήμητρα Κογκίδου.
- ✚ Η έκθεση είχε προγραμματισθεί να διαρκέσει μέχρι το τέλος Ιουνίου 2018 -αναγράφεται και στο τριμερές Σύμφωνο Συνεργασίας - αλλά τελικά συντομεύθηκε η διάρκειά της (θα λήξει στις 10 Ιουνίου) κατόπιν ενημέρωσης του Μεγάρου Μουσικής «λόγοι προγραμματισμού αναγκάζουν το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης να συντομεύσει λίγο τη διάρκεια της έκθεσης».
- ✚ Το μουσικό τμήμα των εγκαινίων, καθώς και οι άλλες μουσικές εκδηλώσεις, ήταν αποκλειστική επιλογή του Μεγάρου.
- ✚ Η πρόσκληση των εγκαινίων και η αφίσα ήταν ίδιες με αυτές της έκθεσης στην Αθήνα -μόνον η πληροφορία άλλαξε. Ο τρόπος παρουσίασης των φορέων ήταν αντικείμενο έντονης διαβούλευσης. Το σχεδιαστικό τμήμα ανέλαβε το Ίδρυμα της Βουλής καθώς θα ήταν ίδιες με την αρχική έκθεση στην Αθήνα. Οι ομιλητές/τριες των εγκαινίων και η σειρά ήταν αντικείμενο συμφωνίας των φορέων.

- ✚ Το δελτίο τύπου υπήρξε αντικείμενο διαβούλευσης. Η δημοσιοποίηση έγινε από το Γραφείο Τύπου του ΑΠΘ και του Μεγάρου (αν και το Μέγαρο ήθελε εξ αρχής να έχει τον κύριο ή/και αποκλειστικό ρόλο).

Επιμερισμός κόστους στους φορείς διοργάνωσης

για τη μεταφορά της έκθεσης και τις παράλληλες δράσεις

- ✚ Το ΑΠΘ ανέλαβε το κόστος της χρηματοδότησης των εγκαινίων της έκθεσης (800 Ε από τον ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας Α.Π.Θ. μετά απο σχετική διαδικασία) - εκτός των εξόδων μετακίνησης και διαμονής των μελών του Ιδρύματος της Βουλής που έγιναν με δικά τους έξοδα.
- ✚ Το Ίδρυμα της Βουλής ανέλαβε το κόστος της μεταφοράς και προσαρμογής της έκθεσης στο χώρο του Μεγάρου, τα έξοδα μετακίνησης συνεργατών/τριών του για την ανάρτηση της έκθεσης (και τη μεταφορά μετά τη λήξη) καθώς και της πρώτης παρουσίασης του εκπαιδευτικού προγράμματος που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα.
- ✚ Ο Τομέας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Ιδρύματος της Βουλής ανέλαβε τις κρατήσεις των σχολείων για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.
- ✚ Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) διέθεσε άτομο για την υποδοχή των επισκεπτών/τριών και των σχολείων, τη φροντίδα και φύλαξη της έκθεσης. Επίσης, χρηματοδότησε τις μουσικές εκδηλώσεις (στο πλαίσιο των εγκαινίων της έκθεσης και μιας ημερίδας, καθώς και εν μέρει τη συναυλία της Νένας Βενετσάνου καθώς υπήρχε και εισιτήριο).
- ✚ Η υλοποίηση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που στην Αθήνα γινόταν από εμπυχώτρια, λόγω έλλειψης χρημάτων, στη Θεσσαλονίκη έγινε από φοιτήτριες της Παιδαγωγικής Σχολής μετά από σχετική εκπαίδευση και με την εποπτεία της Επιτροπής Φύλου της Παιδαγωγικής και του ΑΠΘ.
- ✚ Οι ξεναγήσεις για το κοινό έγιναν δωρεάν στη Θεσσαλονίκη από την κ. Ρεπούση, μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Έκθεσης και από την κ. Τσοκαλίδου, καθηγήτρια στο ΤΕΠΤΑΕ του ΑΠΘ. Στην Αθήνα υπήρχε ειδικό άτομο που πληρωνόταν από το Ίδρυμα της Βουλής.
- ✚ Η ημερίδα «Σπουδές Φύλου: Αφετηρίες, διαδρομές, αναπλασιώσεις», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19 Απριλίου 2018, ώρες 17:00-20:00 χρηματοδοτήθηκε από το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) και το Ίδρυμα της Βουλής.
- ✚ Η ημερίδα «Από τα γυναικεία κινήματα της Μεταπολίτευσης στις σύγχρονες δράσεις και πολιτικές για το φύλο», Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων του ΑΠΘ (ΚΕΔΕΑ - κόκκινο κτίριο), 17 Μαΐου 2018, ώρες 10:00-20:00 χρηματοδοτήθηκε από το ΑΠΘ (400 Ε).

Παράλληλες δράσεις

Βλ. Δελτίο τύπου στο: <https://www.auth.gr/news/press/25128>

Ξεναγήσεις στην έκθεση

- ✚ Πραγματοποιήθηκαν 3 προγραμματισμένες ξεναγήσεις για το κοινό (Παρασκευή 16/03 στις 18:30, Παρασκευή 20/04 στις 18:30, Σάββατο 19/05 στις 11:00) και 4 ή 5 μετά από σχετικό αίτημα φορέων ή συλλογικοτήτων.

Ημερίδες

Πραγματοποιήθηκαν δύο ημερίδες στο πλαίσιο της έκθεσης

- ✚ «Σπουδές Φύλου: Αφετηρίες, διαδρομές, αναπλαισιώσεις», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19 Απριλίου 2018, ώρες 17:00-20:00.

Βλ. στο: <http://auth.gr/news/events/25302>

Το Μέγαρο Μουσικής ανέλαβε την προετοιμασία του υλικού δημοσιοποίησης της ημερίδας. Δεν υπήρξε αφίσα, ούτε πρόγραμμα με την κλασική μορφή (μόνον εκτύπωση σε επιστολόχαρτο με τα λογότυπα των τριών φορέων), μόνον μια πρόσκληση όπου στην εικόνα προβαλλόταν κυρίως το Μέγαρο και λιγότερο η έκθεση. Υπήρξε έντονη διαμαρτυρία από την πλευρά μου.

- ✚ «Από τα γυναικεία κινήματα της Μεταπολίτευσης στις σύγχρονες δράσεις και πολιτικές για το φύλο», Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων του ΑΠΘ (ΚΕΔΕΑ - κόκκινο κτίριο), 17 Μαΐου 2018, ώρες 10:00-20:00

Βλ. στο: <http://auth.gr/news/press/25461>

Η αφίσα, η πρόσκληση και πρόγραμμα σχεδιάστηκαν στο ΑΠΘ στην ημερίδα αυτή - με τη σύμφωνη γνώμη και των άλλων φορέων

Ειδικά Θέματα

- Η κατάθεση προτάσεων και ο οικονομικός απολογισμός της ημερίδας αυτής και των εγκαινίων για τον ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας Α.Π.Θ. έγινε από την κ. Αγκαθίδου (μέλος της υποστηρικτικής ομάδας εργασίας). Το κλείσιμο των εισιτηρίων και ξενοδοχείων της ημερίδας αυτής, οι φωτοτυπίες του υλικού δημοσιοποίησης όλων των δράσεων έγινε από την κ. Κορπίδου (μέλος της υποστηρικτικής ομάδας εργασίας).
- Σχετικά με την ημερίδα «Σπουδές Φύλου: Αφετηρίες, διαδρομές, αναπλαισιώσεις», λόγω αργοπορίας που έχει να κάνει με τη συνεργασία των φορέων, κατατέθηκε από την Επιτροπή Φύλου αργά η πρόταση για χρηματοδότηση της ημερίδας από το ΑΠΘ και δεν έγινε δεκτή (πλήρως αποδεκτό).
- Εκκρεμεί προς διευκρίνιση /συζήτηση ένα θέμα σχετικά με ευχαριστίες προς τις συμμετέχουσες στις ημερίδες που θέλει να κάνει το Μέγαρο Μουσικής από μόνο του δηλώνοντας και την πρόθεσή του για έκδοση πρακτικών -διερευνητική διαδικασία που άρχισε χωρίς συνεννόηση με το ΑΠΘ. Σημειώνεται ότι και οι δύο ημερίδες έγιναν στο πλαίσιο της έκθεσης που είναι σε συνεργασία των τριών φορέων. (εκκρεμεί)

Μουσικές εκδηλώσεις στον εκθεσιακό χώρο

- ✚ Μουσική εκδήλωση στο πλαίσιο της τελετής των εγκαινίων της έκθεσης στις 8/3 με τη μουσικό Λόλα Τότσιου, την ηθοποιό Σοφία Καρακάντζα, και τη ζωγράφο Ράνια Εμμανουηλίδου.

- ✚ Συναυλία της Νένας Βενετσάνου με τίτλο: "Αυτές και άλλες -Γυναίκες των μύθων, της ιστορίας, των αγώνων" στις 24/3 στο Φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (με εισιτήριο).

https://www.facebook.com/events/117895122383957/?notif_t=event_calendar_create¬if_id=1521447625966272

- ✚ Μουσική εκδήλωση στο πλαίσιο της ημερίδας «Σπουδές Φύλου: Αφετηρίες, διαδρομές, αναπλαισιώσεις», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19 Απριλίου 2018, το μουσικό ντουέτο με τη Μαρία Ανισέγκου (βιολοντσέλο) και τη Γρέτα Παππά (βιολί).

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα:

«Το προσωπικό είναι πολιτικό -Συζητώντας για το φεμινισμό»

Βλ Δελτίο τύπου στο: <http://auth.gr/news/press/24997>

- ✚ Εκπαιδευτικά Προγράμματα στη Θεσσαλονίκη «Το προσωπικό είναι πολιτικό -Συζητώντας για το φεμινισμό» απευθύνονταν σε μαθήτριες και μαθητές Γ' Γυμνασίου και Α', Β', και Γ' Λυκείου, έγιναν στο χώρο της έκθεσης από τις 12 Μαρτίου έως τις 11 Μαΐου 2018 (Δευτέρα - Παρασκευή, 11:00-13:00). Υλοποιούνταν καθημερινά (ένα πρόγραμμα ημερησίως, τις εργάσιμες μέρες της εβδομάδας, με απασχόληση 3 φοιτητριών), 11:00 -13:00, από 12/3/2018 έως 11/5/2018. Συνολικά τα εκπαιδευτικά προγράμματα για τα σχολεία ήταν 34.
- ✚ Μέσα από βιωματικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, κάνοντας χρήση του υλικού της έκθεσης καθώς και βίντεο και οπτικοακουστικό υλικό, οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να γνωρίσουν και να συνειδητοποιήσουν την ιστορία και τις επιτεύξεις των γυναικείων αγώνων και να προβληματισθούν για τη θέση της γυναίκας σήμερα, στην Ελλάδα και στον κόσμο.
- ✚ Σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος έγιναν σημαντικές αλλαγές σε αυτό της Αθήνας ώστε να είναι πιο λειτουργικό (η εμψυχώτρια που είχε αναλάβει την υλοποίησή του στην Αθήνα μας το παρουσίασε αρχικά σε σεμινάριο). Στη διαδικασία αυτή συμμετείχαν: η κ. Ρεπούση, η κ. Κογκίδου και ο κ. Φούκας.
- ✚ Σχετικά με τη δημοσιοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος, παράλληλα με το έγγραφο που είχε σταλεί στα σχολεία από το Υπουργείο Παιδείας, ζητήθηκε από την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης στη Θεσσαλονίκη να αποσταλεί εκ νέου. Επίσης, έγινε δημοσιοποίηση από τα social media και βγήκε δελτίο τύπου από το ΑΠΘ.
- ✚ Συντάχθηκε ενημερωτική επιστολή από την Ομάδα σχεδιασμού του εκπαιδευτικού προγράμματος για τους /τις εκπαιδευτικούς που θα συνόδευαν τα παιδιά. Η επιστολή στάλθηκε με τη διαμεσολάβηση του Τομέα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Ιδρύματος της Βουλής που είχε την επικοινωνία με τα σχολεία μέσω του Υπουργείου Παιδείας.
- ✚ Συντάχθηκαν από την Ομάδα σχεδιασμού του εκπαιδευτικού προγράμματος δύο ερωτηματολόγια για αξιολόγηση της δράσης: ερωτηματολόγιο για συνοδούς εκπαιδευτικούς και ερωτηματολόγιο για μαθητές/μαθήτριες. Συζητιέται ο τρόπος αξιοποίησης του υλικού.
- ✚ Τα ενδιαφερόμενα σχολεία δήλωσαν συμμετοχή στον τομέα εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Ιδρύματος της Βουλής.

- ✚ Η υλοποίηση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων στην Αθήνα γινόταν από εμψυχώτρια, στη Θεσσαλονίκη, λόγω έλλειψης χρημάτων, πραγματοποιήθηκε από φοιτήτριες της Παιδαγωγικής Σχολής. Συμμετείχαν 34 φοιτήτριες μετά από σχετική εκπαίδευση και με την εποπτεία της Επιτροπής Φύλου της Παιδαγωγικής και του ΑΠΘ.
- ✚ Η εκπαίδευση/συμβουλευτική των φοιτητριών της Παιδαγωγικής Σχολής έγινε από την κ. Ρεπούση (μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της έκθεσης και μέλος της Επιτροπής Φύλου της Παιδαγωγικής Σχολής), την Επιτροπή Φύλου της Παιδαγωγικής Σχολής και επικουρικά από την Επιτροπή Φύλου και Ισότητας στο Α.Π.Θ.
- ✚ Πραγματοποιήθηκαν 4 σεμινάρια για τις φοιτήτριες στην Παιδαγωγική Σχολή και ένα τελικό σεμινάριο στο Μέγαρο μετά το στήσιμο της έκθεσης. Τις πρώτες μέρες πραγματοποίησης των εκπαιδευτικών προγραμμάτων υπήρχε συνήθως κάποιο μέλος της Ομάδας σχεδιασμού του εκπαιδευτικού προγράμματος ή μέλος των γυναικείων ομάδων της Θεσσαλονίκης στις συναντήσεις των φοιτητριών με τα σχολεία (εποπτικός ρόλος/ανατροφοδότηση). Κατά τη διάρκεια του προγράμματος υπήρχε τακτική επικοινωνία της επιστημονικής ομάδας του εκπαιδευτικού προγράμματος με τις φοιτήτριες -ηλεκτρονική και δια ζώσης. Στο τέλος του προγράμματος έγινε απολογιστική συνάντηση με τις φοιτήτριες. Το συντονισμό της συγκεκριμένης δράσης είχε η κ. Αγκαθίδου, δηλαδή είχε τακτική επικοινωνία με την επιστημονική ομάδα του εκπαιδευτικού προγράμματος, τις φοιτήτριες της Παιδαγωγικής Σχολής, τις/ους υπεύθυνες/ους του Μεγάρου και του Ιδρύματος της Βουλής καθώς και με τα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για την άρτια διεξαγωγή του προγράμματος
- ✚ Δόθηκαν βεβαιώσεις συμμετοχής στις φοιτήτριες και η δυνατότητα εκπόνησης εργασίας σχετικής με τη θεματική της έκθεσης σε ορισμένα μαθήματα φύλου της κ. Κογκίδου.
- ✚ Δύο από τις φοιτήτριες που συμμετείχαν στα εκπαιδευτικά προγράμματα έκαναν μια ανακοίνωση στην τελική ημερίδα με θέμα "Συνομιλώντας με το φεμινισμό της Μεταπολίτευσης"
- ✚ Υπήρξε πολύ θετική ανταπόκριση του εκπαιδευτικού προγράμματος από τους μαθητές /τριες και το συνοδευτικό προσωπικό. Επίσης, οι φοιτήτριες που συμμετείχαν εκφράσθηκαν πάρα πολύ θετικά για τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα και για τα κέρδη που αποκόμισαν σε πολλά επίπεδα. Τέλος, όσα μέλη της Επιτροπής παρακολουθήσαμε τη διεξαγωγή ορισμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων πιστοποιούν τα παραπάνω.

Φιλικά

Δήμητρα Κογκίδου

Πρόεδρος της Επιτροπής Φύλου και Ισότητας στο ΑΠΘ



