



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στο επόμενο **Colloquium του Τμήματος Θεάτρου** με κεντρική ομιλήτρια την κ. **Μαριλένα Ζαρούλια**, επίκουρη καθηγήτρια σύγχρονων παραστατικών τεχνών και πολιτιστικής πολιτικής στο πανεπιστήμιο **Royal Central School of Speech and Drama** του Ηνωμένου Βασιλείου.

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί την **Παρασκευή 15 Μαΐου στις 5.30μμ στην αίθουσα Β1, Κτίριο Εξαδακτύλου (Εξαδακτύλου 8 και Μακρυγιάννη 20)**

Τίτλος και περίληψη εισήγησης

Μεταναστευτικές πολιτικές και απο-αποικιακές επιτελέσεις: περάσματα στην θάλασσα (2016-2026)

Ξεκινώντας από παλιότερες εργασίες μου σχετικά με την σύγχρονη παράσταση και την μετανάστευση, σε αυτήν την ομιλία θα παρουσιάσω μια νέα προσέγγιση που προκύπτει από την έρευνά μου που εστιάζει σε σύγχρονες δραματοουργίες που (με πολλαπλούς και διαφορετικούς τρόπους) επικεντρώνονται στην θάλασσα (συγκεκριμένα τη Μεσόγειο και τον Ατλαντικό ωκεανό). Αυτή η έρευνα εξετάζει διάφορα παραδείγματα (θεατρικά κείμενα και παραστάσεις, θέατρο-ντοκουμέντο, θέατρο-διαμαρτυρία, επιτελέσεις που απαντούν σε συγκεκριμένες περιοχές, εκθέσεις και άλλα εικαστικά δρώμενα) στα οποία η θάλασσα και η ιδέα του περάσματος της θάλασσας επανέρχεται ως μοτίβο. Σε αυτά τα παραδείγματα, η θάλασσα δεν είναι ειδυλλιακό τοπίο ή ευκαιρία εσωστρέφειας για τον δημιουργό αλλά ένας χώρος στον οποίο αντικατοπτρίζονται και επιτελούνται ιστορικές και σύγχρονες συγκρούσεις και ανισότητες.

Ακολουθώντας την σκέψη της Αμερικανίδας θεωρητικού των πολιτισμικών σπουδών Christina Sharpe (2016) και συγκεκριμένα την έννοια «wake work», μια έννοια που σηματοδοτεί μια εργασία αφύπνισης, ξαγρύπνιας, που προκύπτει ακολουθώντας τα ίχνη του παρελθόντος ενώ παράλληλα διαμορφώνεται στον απόηχο σημαντικών ιστορικών γεγονότων, θα επικεντρωθώ σε δύο δημιουργούς και τις επιτελέσεις που



παρουσίασαν στο Λονδίνο (μια πόλη-λιμάνι και επίκεντρο του σύγχρονου καπιταλισμού) την περίοδο 2023-5. Το πρώτο παράδειγμα είναι το video-installation του Julianknox *Chorus in Rememory of Flight* (Barbican Centre, 2023) και το δεύτερο η έκθεση *What Have we here?* που παρουσίασε ο Hew Locke στο Βρετανικό Μουσείο (2024-5).

Συζητώντας αυτά τα δυο παραδείγματα απο-αποικιακών επιτελέσεων και τον τρόπο που οι δημιουργοί επιτελούν και αναπαριστούν μοτίβα και δραματοουργίας της θάλασσας, θα προτείνω κάποιους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να σκεφτούμε αυτά τα παραδείγματα σαν αφετηρία μια εργασίας αφύπνισης και ξαγρύπνιας που μπορεί να μας προσφέρει μια νέα προσέγγιση στον ρόλο της παράστασης ως προσέγγισης στο θέμα της Ευρώπης και τις μεταναστευτικές πολιτικές που ορίζουν τα σύνορα της.

Βιογραφικό σημείωμα

Η **Μαριλένα Ζαρούλια** είναι επίκουρη καθηγήτρια σύγχρονων παραστατικών τεχνών και πολιτιστικής πολιτικής στο Πανεπιστήμιο Royal Central School of Speech and Drama όπου συν-διευθύνει το προπτυχιακό πρόγραμμα Δράμα και Εφαρμοσμένο Θέατρο. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κάτοχος μεταπτυχιακού και διδακτορικού τίτλου από το Royal Holloway, University of London. Έχει συν-επιμεληθεί τον συλλογικό τόμο *Performances of Capitalism, Crises and Resistance* (Palgrave 2015) και συν-επιμελείται τη σειρά *Routledge Series in European Entanglements: Cultural Politics and Performance Interventions* για τον εκδοτικό οίκο Routledge. Έχει δημοσιεύσει μελέτες για τον εκτοπισμό και τη μετανάστευση καθώς και για ευρύτερα ζητήματα πολιτικής που αφορούν στο σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο και τις εικαστικές τέχνες σε συλλογικούς τόμους και περιοδικά όπως το *Performance Research*, *RiDE: The Journal of Applied Theatre and Performance*, *Contemporary Theatre Review*, *The Journal of Greek Media and Culture* κ.ά. Αυτή την περίοδο ολοκληρώνει την μονογραφία της με τίτλο *Encountering Europe* (Bloomsbury) που μελετά τις εξεικονίσεις της ευρωπαϊκής ταυτότητας στο μεταπολεμικό και σύγχρονο βρετανικό θέατρο. Έχει παρουσιάσει την έρευνά της διεθνώς στην Αγγλία, την Ισπανία, τη Γερμανία και την Ελλάδα.

Θα χαρούμε πολύ να σας δούμε εκεί.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

Μαρίσια Φράγκου και Πλάτων Μαυρομούστακος