

Δελτίο Τύπου

Όπερα από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (ΚΩΘ) σας προσκαλεί στη νέα παραγωγή όπερας που παρουσιάζει τη **Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου 2024 στις 20:00** στο **Βασιλικό Θέατρο**, με τίτλο ***The old maid and the thief* (Η γεροντοκόρη και ο κλέφτης)**.

Πρόκειται για σύνθεση του διάσημου Ιταλοαμερικανού συνθέτη **Gian Carlo Menotti** – ενός από τους πιο αναγνωρισμένους συνθέτες όπερας του 20^{ου} αιώνα που είναι γνωστός για το προσωπικό μουσικό ύφος του, το οποίο συνδυάζει την κλασική μουσική με τη δραματουργία και τη θεατρικότητα. Αποτέλεσε έναν από τους κορυφαίους εκπροσώπους της αμερικανικής όπερας και ήταν ο πρώτος συνθέτης που κέρδισε δύο φορές το Βραβείο Πούλιτζερ.

Η μονόπρακτη “radio opera” του Menotti, σε λιμπρέτο του ιδίου, αναβιώνει για μία μοναδική παράσταση, που αποτελεί σύμπραξη της Σχολής Μελοδραματικής και της Συμφωνικής Ορχήστρας του ΚΩΘ, σε μουσική διεύθυνση του μαέστρου Δημοσθένη Φωτιάδη και σκηνοθεσία του καθηγητή Μελοδραματικής Άκη Λαλούση.

Μια όπερα οξυδερκής, επίκαιρη και ανατρεπτική, ζωντανεύει στη σκηνή του Βασιλικού Θεάτρου με τη **στήριξη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος**.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ – χωρίς κράτηση αλλά με τήρηση προτεραιότητας κατά την προσέλευση στο θέατρο μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων. Δεν επιτρέπεται η υπέρβαση της χωρητικότητας των καθήμενων.

Υπόθεση

Η πλοκή διαδραματίζεται το 1939 σε μια μικρή πόλη, κάπου στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Η Μις Τοντ ζει μια ήσυχη και προβλέψιμη ζωή, ενώ η νεαρή υπηρέτριά της, η Λετίτσια, λαχταρά συγκινήσεις και αλλαγές. Η ρουτίνα τους αναστατώνεται όταν ένας γοητευτικός ξένος, ο Μπομπ, εμφανίζεται στην πόρτα τους. Οι δύο γυναίκες αποφασίζουν να του προσφέρουν καταφύγιο. Ωστόσο, μαθαίνουν από την κουτσομπόλα της πόλης, την Μις Πίνκερτον, ότι ένας επικίνδυνος φυγάς κυκλοφορεί στην περιοχή.

Παρά τις υποψίες, η Λετίτσια, που έλκεται από τον Μπομπ, πείθει τη Μις Τοντ να τον φιλοξενήσουν. Για να καλύψουν τις ανάγκες του αρχίζουν να κλέβουν, πιστεύοντας ότι κάνουν θυσίες για έναν άπορο ταξιδιώτη. Ωστόσο, τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο Μπομπ αποκαλύπτει ότι δεν είναι ο φυγάς, αλλά ένας περιπλανώμενος που απολαμβάνει τη φιλοξενία τους.

Η πλοκή εξελίσσεται μέσα από έναν διάλογο γεμάτο ένταση, πάθος και ανατροπές, καθώς οι χαρακτήρες αντιμετωπίζουν ηθικά διλήμματα και τη σύγκρουση ανάμεσα στο νόμο και την ανθρώπινη φύση. Παράλληλα, η όπερα διερευνά θέματα όπως την υποκρισία της μικρής κοινωνίας, τη διαφθορά, την απληστία και την επιθυμία, καθώς και την ανατροπή των ηθικών αξιών για χάρη του πάθους. Παρά την ελαφρότητά της, έχει βάθος και ασκεί καυστική κριτική της κοινωνικής συμπεριφοράς.

Με τη χαρακτηριστική πνευματώδη και γεμάτη ζωντάνια μουσική του Μενόττι, αυτή η απολαυστική όπερα ισορροπεί μεταξύ κωμωδίας και πικρής ειρωνείας.

Μουσική: **Gian Carlo Menotti**

Λιμπρέτο: **Gian Carlo Menotti**

Συντελεστές παράστασης

Πρωταγωνιστούν σπουδαστές της Σχολής Μελοδραματικής του Κ.Ω.Θ. από την τάξη του καθηγητή Άκη Λαλούση.

Miss Todd: **Βασιλική Πολύχρονου**

Laetitia: **Ελένη Δανιήλ**

Bob: **Δημήτρης Φλάρης**

Miss Pinkerton: **Μαρία Λιούλιου**

Συμφωνική Ορχήστρα Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης

Μουσική Διεύθυνση: **Δημοσθένης Φωτιάδης**

Σκηνοθεσία: **Άκης Λαλούσης**

Μουσική προετοιμασία: **Κατερίνα Σακέττα**

Κινησιολογική επιμέλεια: **Μέλπω Βασιλικού**

Μακιγιάζ - κομμώσεις: **IEK ΔΕΛΤΑ**

Κοστούμια: Βεστιάριο **ΚΘΒΕ & ΚΩΘ**

Επιμέλεια σκηνικών & κοστούμιών: **Άκης Λαλούσης - ΚΘΒΕ & ΚΩΘ**

Υπέρτιτλοι: **Ελένη Θεοδωρίδου & Κατερίνα Βουτσινά**

Συντονιστής τεχνικών αλλαγών: **Αθανάσιος Παπαϊσίου**

Παραγωγή: **ΚΩΘ 2024, με την στήριξη του ΚΘΒΕ**

Μεγάλος Χορηγός: **Όμιλος ΔΕΗ**