

SEE (South East Europe)

3ο MEETING EVENT

ΤΟΥ

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΔΔΘΝ)

21-23 Νοεμβρίου, Θεσσαλονίκη

➔ <https://documentarytheatre.com/>

Το 3ο **MEETING EVENT** του **Διεθνούς Δικτύου Θεάτρου Ντοκιμαντέρ (International Network of Documentary Theatre)**, επανέρχεται, αυτή τη φορά εστιάζοντας στις σύγχρονες δραματοουργίες του πραγματικού στη **Νοτιοανατολική Ευρώπη**. Εδραιώνοντας πλέον τη διεξαγωγή του σε διετή βάση (μπιενάλε) και υπό τον τίτλο SEE (South East Europe), πραγματοποιείται φέτος στη **Θεσσαλονίκη στις 21-23 Νοεμβρίου 2025**, με ένα πλούσιο πρόγραμμα δράσεων που εξαπλώνεται σε πολλαπλούς χώρους και εγκαινιάζει συνεργασίες με πανεπιστημιακά ιδρύματα, πολιτιστικούς κι εκδοτικούς οργανισμούς.

Το MEETING EVENT πραγματοποιείται

- υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού**

- σε συνεργασία με το **Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.**, το **Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ.** και το **Εργαστήριο Αφηγηματικής Έρευνας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.**

- με την υποστήριξη του **Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης** και υπό την αιγίδα του **Γενικού Προξενείου της Γαλλίας**

- με την υποστήριξη του **Πολυχώρου Πολιτισμού Ισλαχανέ**, της **Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ.** και της **ΚΑΠΑ Εκδοτικής**.

Φέτος, το MEETING EVENT αυξάνει σημαντικά τον αριθμό των προσκεκλημένων καλλιτεχνών, ερευνητών αλλά και συμμετεχόντων, με νέες δράσεις ορατότητας, τεκμηρίωσης και διάχυσης, ενώ εγκαινιάζει και την εκδοτική του δράση, με την **κυκλοφορία σειράς εξειδικευμένων εκδόσεων θεατρικών έργων ντοκιμαντέρ σε συνεργασία με την ΚΑΠΑ Εκδοτική**, που θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη.

Μεταξύ των φετινών προσκεκλημένων καλλιτεχνών, ερευνητών και ακαδημαϊκών από την Νοτιοανατολική Ευρώπη βρίσκονται οι:

Zeljka Turcinovic – Επιφανής δραματογράφος, επιμελήτρια του περιοδικού θεάτρου και χορού Kretanja/ Movements, επικεφαλής του International Theatre Institute της Κροατίας από το 2001, και curator του Croatian Theatre Showcase.

Sanja Mitrović – Με έδρα τις Βρυξέλλες, η γεννημένη στην πρώην Γιουγκοσλαβία, Σέρβα σκηνοθέτρια, performer, συγγραφέας και ακαδημαϊκός Sanja Mitrović, είναι μια από τις πιο αναγνωρισμένες φωνές στο ευρωπαϊκό θέατρο ντοκιμαντέρ και τη σύγχρονη performance.

Gianina Cărbunariu – Πρωτοπόρα θεατρική συγγραφέας και σκηνοθέτρια, από τις επιδραστικότερες καλλιτέχνιδες στη χώρα της, τη Ρουμανία, αλλά και με διεθνή αναγνώριση, μέσα από την παρουσία της σε μεγάλους θεατρικούς οργανισμούς και φεστιβάλ.

Endri Çela – Σκηνοθέτης, ηθοποιός, και θεατρικός συγγραφέας από την Αλβανία, δημιουργεί παραστάσεις μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, οι οποίες πραγματεύονται τις έννοιες της αλήθειας, της μνήμης, και της ταυτότητας.

Boryana Yovcheva και Blagoi Boitshev – Θεατρικοί σκηνοθέτες, performers και ακτιβιστές, αλλά και ιδρυτικά μέλη του ιστορικού TEATR REPLIKA στη Βουλγαρία, το οποίο στηρίζει το σύγχρονο θέατρο ντοκιμαντέρ κι ευρύτερα το πειραματικό θέατρο στην Ανατολική και Νοτιοανατολική Ευρώπη.

Maja Milatović-Ovadia – Θεατρική σκηνοθέτρια και ακαδημαϊκός με καταγωγή από τη Γιουγκοσλαβία, Επισκέπτρια καθηγήτρια στο The Royal Central School Of Speech And Drama, αναδεικνύει το ρόλο του κοινωνικού θεάτρου μέσα από τα πεδία της πειραματικής όπερας, των πολυμέσων και του θεάτρου της επινόησης.

Duška Radosavljević – Η γεννημένη στη Γιουγκοσλαβία και μεγαλωμένη στη Βρετανία δραματογράφος, συγγραφέας και ακαδημαϊκός, έχει στο ενεργητικό της σημαντικό ερευνητικό και συγγραφικό έργο. Έχει διατελέσει διευθύντρια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Royal Shakespeare Company και σήμερα διδάσκει στο The Royal Central School of Speech and Drama.

Elena Marchevska – Καθηγήτρια Καλλιτεχνικής Έρευνας στο School of Arts and Creative Industries του London South Bank University, με σπουδές στη σκηνοθεσία θεάτρου, μελετά τη σχέση μεταξύ της performance, των πολιτικών της μετανάστευσης και των περιβαλλοντικών πολιτισμικών σπουδών, ενώ, για πάνω από μια δεκαετία ερευνά την έννοια της μητρότητας στις παραστατικές τέχνες.

Από την Ελλάδα, συμμετέχουν οι:

Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, θεατρολόγος, δραματογράφος και μέλος ΕΕΠ στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ

Δημήτρης Μπαμπίλης, σκηνοθέτης – δραματογράφος

Μάρθα Μπουζιούρη, σκηνοθέτρια, διδάσκουσα στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Διεθνούς Δικτύου Θεάτρου Ντοκιμαντέρ

Χάρης Πεχλιβανίδης, σκηνοθέτης, δραματογράφος, ηθοποιός, Υπ. Διδ. Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ

Οι δράσεις του SEE – 3ου MEETING EVENT

Όπως κάθε φορά, οι δράσεις του MEETING EVENT έχουν ελεύθερη είσοδο και περιλαμβάνουν εργαστήρια, master-classes, ανοιχτές συζητήσεις, προβολές κι ένα επιστημονικό συμπόσιο. Συγκεκριμένα:

1. "MEET THE ARTIST"

Κύκλος εργαστηρίων και masterclasses των προσκεκλημένων καλλιτεχνών από την Νοτιοανατολική Ευρώπη. Τα εργαστήρια, με **γλώσσα εργασίας τα αγγλικά**, απευθύνονται σε καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς επιστήμονες κι ερευνητές, αλλά και φοιτητές και αποφοίτους σχολών θεάτρου, κινηματογράφου, θεατρικών σπουδών, παραστατικών τεχνών, δημοσιογραφίας και ΜΜΕ. Μέσα από ολιγομελείς ομάδες, οι εκπαιδευόμενοι θα δουλέψουν εντατικά, λαμβάνοντας θεωρητική και πρακτική κατάρτιση επάνω σε διαφορετικές ερευνητικές, δραματοургικές κι αφηγηματικές τεχνικές του θεάτρου ντοκιμαντέρ.

*Οι **αιτήσεις συμμετοχής** για κάθε εργαστήριο MEET THE ARTIST γίνονται ηλεκτρονικά μέχρι τις **14 Νοεμβρίου** μέσα από φόρμα εγγραφής στο <https://documentarytheatre.com/contact-us-register-to-program/>. Τα εργαστήρια απευθύνονται σε **περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων**, και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

2. "STAGE ON SCREEN"

Το επιτυχημένο format των «παραστάσεων στην οθόνη» συνεχίζεται με ένα πλούσιο πρόγραμμα επιλεγμένων παραστάσεων ντοκιμαντέρ των προσκεκλημένων καλλιτεχνών. Κάθε προβολή έχει **αγγλικούς υπότιτλους**, ενώ θα ακολουθεί συζήτηση (Q&A) μεταξύ κοινού και δημιουργών, προτείνοντας έναν εναλλακτικό τρόπο γνωριμίας με το έργο τους. Η δράση STAGE ON SCREEN συνιστά μια πρωτότυπη προσπάθεια εξοικείωσης με το θέατρο ντοκιμαντέρ, ενώ παράλληλα επισημαίνει τη στενή σχέση του με τον κινηματογράφο ως προς τα εργαλεία, τις μεθόδους και τις θεματικές τους.

3. ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ "Contemporary dramaturgies of the real: SEE and beyond"

Το Συμπόσιο αποτελεί την καταληκτική δράση του MEETING EVENT. Μέσα από κεντρικές ομιλίες (keynote lectures) και στρογγυλά τραπέζια (panels), το Συμπόσιο επικεντρώνεται στο δημιουργικό και κοινωνικοπολιτικό αποτύπωμα των σύγχρονων δραματοουργιών του πραγματικού στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, με έμφαση στη συλλογική μνήμη, τη διαχείριση των συγκρούσεων και του τραύματος, και τους έμφυλους ρόλους.

Το Συμπόσιο θα ανοίξει η **Άννα Σταυρακοπούλου**, Καθηγήτρια της Θεατρολογίας και Πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ. Κεντρικές ομιλίες θα πραγματοποιήσουν

- η **Ζωή Βερβεροπούλου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Θεωρίας και Κριτικής των Τεχνών του Λόγου και του Θεάματος στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Α.Π.Θ, συγγραφέας του βιβλίου "Το σύγχρονο θέατρο του πραγματικού. Από τις αληθινές ιστορίες στο θέατρο ντοκουμέντο και στις ερευνητικές δραματοουργίες του 21ου αιώνα" (Παπαζήσης, Αθήνα 2023)

- η **Zeljka Turcinovic**, δραματογράφος, επιμελήτρια του περιοδικού θεάτρου και χορού Kretanja/ Movements, επικεφαλής του International Theatre Institute της Κροατίας και curator του Croatian Theatre Showcase

Τα στρογγυλά τραπέζια, στα οποία θα συμμετάσχουν οι προσκεκλημένοι καλλιτέχνες, θα συντονίσουν οι καθηγητές του Α.Π.Θ., **Μαρίσια Φράγκου**, Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας Παγκόσμιου Θεάτρου (Τμήμα Θεάτρου), **Φίλιππος Χάγης**, Επίκουρος Καθηγητής Θεατρολογίας – Θεάτρου και Πολιτικής στη Σκηνή του 20ού Αιώνα (Τμήμα Θεάτρου) και **Μαρία Ριστάνη**, Επίκουρη Καθηγήτρια - Τομέας Αγγλικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού (Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας).

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΚΤΥΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΔΔΘΝ) ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Το Διεθνές Δίκτυο Θεάτρου Ντοκιμαντέρ (ΔΔΘΝ) δημιουργήθηκε το 2020 με πρωτοβουλία της **Μάρθας Μπουζιούρη** και της AMKE PLAYS2PLACE, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Μέσα σε πέντε χρόνια, έχει εδραιωθεί ως ένας δυναμικός πόλος έρευνας, καλλιτεχνικής ανταλλαγής και ανάδειξης του σύγχρονου θεάτρου ντοκιμαντέρ εντός κι εκτός συνόρων. Αναλυτικότερα, μέσα από τις δράσεις του, το ΔΔΘΝ επιδιώκει:

- την ανάδειξη του ερευνητικού, εκπαιδευτικού και καλλιτεχνικού έργου ανερχόμενων και εγνωσμένων δημιουργών του θεάτρου ντοκιμαντέρ
- την εκπαίδευση της γενιάς καλλιτεχνών μέσα από εργαστήρια, masterclasses, προβολές και λοιπές εκπαιδευτικές δράσεις
- την ενίσχυση, μέσα από δράσεις κινητικότητας και δημιουργικής ανταλλαγής, της διακαλλιτεχνικής – διεπιστημονικής συνεργασίας με συναφή δημιουργικά κι επιστημονικά πεδία όπως ο κινηματογράφος, η λογοτεχνία, η δημοσιογραφία, η κοινωνική ανθρωπολογία κ.α.
- τη δημιουργία μιας σταθερά αναπτυσσόμενης και πολιτειακά εναργούς κοινότητας γύρω από το θέατρο ντοκιμαντέρ, προσελκύνοντας, πέρα από το θεατρόφιλο κοινό, επαγγελματίες από ετερόκλητα πεδία (κοινωνικούς ερευνητές, εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες των παραστατικών και οπτικοακουστικών τεχνών, δημοσιογράφους, κ.α.) αλλά και ενεργούς πολίτες με κοινό ενδιαφέρον για τα ζητήματα που ανατέμνει το θέατρο ντοκιμαντέρ
- την ανάδειξη της Ελλάδας ως ισχυρού και αναγνωρίσιμου πόλου ανάπτυξης της σύγχρονης δραματικής τέχνης
- την ισχυροποίηση της θέσης του θεάτρου ντοκιμαντέρ στη σύγχρονη δραματοουργία.

Το **MEETING EVENT** αποτελεί τη ναυαρχίδα των δράσεων του Διεθνούς Δικτύου Θεάτρου Ντοκιμαντέρ. Πρόκειται για μια συμπεριληπτική και πολυσυλλεκτική διοργάνωση με εξωστρεφή χαρακτήρα, η οποία προικθεί την **έρευνα**, **εκπαίδευση** και **διασύνδεση** γύρω από το διαρκώς εξελισσόμενο είδος του θεάτρου ντοκιμαντέρ. Το **πρώτο** MEETING EVENT ήταν αφιερωμένο **στους Έλληνες δημιουργούς**, ενώ το **δεύτερο** σε **δημιουργούς από την Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική**.