



Δευτέρα, 3 Νοεμβρίου 2025, ώρα 20.00

Θέατρο Κλειώ, Εγνατία 122

ΔΙΑΛΕΞΗ

Το Αλκαζάρ υπό Κατοχή.

Κινηματογραφικά δίκτυα στη Θεσσαλονίκη (1941-1944)

Μελισάνθη Λεβεντοπούλου, Πανεπιστήμιο Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Νεφέλη Λιόντου, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne -

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ΙΑΚΑ



Πρόγραμμα του κινηματογράφου Τιτάνια,
Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης

Ερευνητικό πρόγραμμα:

<https://www.ufa.gr/visual-salonica/?lang=el>

Το ερευνητικό πρόγραμμα *Visual Salonica* καταγράφει και μελετά την κοινωνική και πολιτισμική ιστορία του κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη την περίοδο της ναζιστικής Κατοχής. Η ομιλία θα ξεκινήσει από τις αλλαγές που έφερε η εγκατάσταση των γερμανικών δυνάμεων Κατοχής στην Ελλάδα στον τομέα του κινηματογραφικού θεάματος και τη σταδιακή εφαρμογή των αντισημιτικών μέτρων στον χώρο των θεαμάτων. Στη συνέχεια, θα συζητηθούν οι μεταβολές, οι ρήξεις και οι ασυνέχειες που σημαδεύουν τις διαδρομές των Εβραίων κινηματογραφικών επιχειρηματιών της πόλης, καθώς και του πολυάριθμου σεφαραδίτικου κοινού, πριν και μετά το Ολοκαύτωμα. Στο επίκεντρο θα βρεθεί η ιστορία ενός Εβραίου αιθουσάρχη της Θεσσαλονίκης, του Μπενίκο Σεγούρα, ο οποίος, μεταξύ άλλων, διατηρούσε τον περίφημο κινηματογράφο Αλκαζάρ στον χώρο του παλιού Οθωμανικού Χαμζά Μπέη Τζαμί. Μέσα από την περίπτωση του επιχειρείται η χαρτογράφηση του σύνθετου κινηματογραφικού τοπίου της πόλης, δίνοντας έμφαση στα δίκτυα των επαγγελματιών του κινηματογράφου, στις διαδικασίες εκμετάλλευσης και διανομής, στους δεσμούς δοσιλογισμού και αλληλεγγύης, καθώς και στις πολλαπλές αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στους πρωταγωνιστές του χώρου, οι οποίες αλλάζουν ή διαρρηγνύονται στη διάρκεια της Κατοχής.