



Δευτέρες της Τέχνης στο ΑΠΘ

«Κασσιανή, η βυζαντινή ποιήτρια και συνθέτιδα - αφιέρωμα μουσικολογικό και καλλιτεχνικό»
Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

Τρίτη, 29 Μαΐου 2018, ώρα 19.30

Δελτίο τύπου

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Δευτέρες της Τέχνης στο ΑΠΘ οργανώνεται η παράσταση «Κασσιανή, η βυζαντινή ποιήτρια και συνθέτιδα - αφιέρωμα μουσικολογικό και καλλιτεχνικό».

Η παράσταση ενώνει τραγούδια, ψαλμωδίες, εικόνες, αφηγήσεις και δρώμενα γύρω από την προσωπικότητα της Οσίας Κασσιανής, μιας Σαπφούς του Μεσαίωνα και μιας Hildegard von Bingen της Ανατολής. Ξεκινάει με ένα προοίμιο, ηχώ της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης παρμένη από το χειρόγραφο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος 2406, καθώς και με αυτοσχεδιασμούς και το τραγούδι «Γιατί πουλί'μ δεν κελαιδίεις». Μετά την αναφορά στο *status quaestionis* σχετικά με το βίο και το έργο της Κασσιανής, θα παρουσιαστούν το ιστορικό πλαίσιο της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και η μουσική ζωή της Πόλης κατά τον 9^ο αιώνα, με αναφορά στο σύστημα των χορωδιών και στα εκπαιδευτήρια. Σκηνές από τη ζωή της μικρής και της νεαρής Κασσιανής υπό μορφή δρωμένων, με ποιητικά και μουσικά παραδείγματα, αποτελούν την πρώτη ενότητα της παράστασης. Ακολουθούν στιγμιότυπα από τη μοναχική ζωή της Κασσιανής και παρουσίαση του έργου της, με πλούτο μουσικών παραδειγμάτων από τα αριστουργηματικά τροπάριά της («Η Έδεσσα ευφραίνεται», «Υπέρ την των Ελλήνων παιδείαν», «Την πεντάχορδον λύρα», και «Κύριε η εν πολλαίς αμαρτίαις», σε παλαιό στιχηραρικό μέλος από μουσικά χειρόγραφα του 14^{ου} και 19^{ου} αιώνα, καθώς και το «Αυγούστου μοναρχήσαντος» του Ιακώβου Πρωτοψάλτου). Η παράσταση κλίνει με αναφορά στην Πόλη του 1453 και το παραδοσιακό τραγούδι «Μοναχογιός ο Κωνσταντής».

Συμμετέχουν: Η Ομάδα Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (διευθ. Μαρία Αλεξάνδρου) και ο Χορός «Βυζαντινών Λόγος και Μέλος» του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. (διευθ. Εμμανουήλ Γιαννόπουλος), σε συνεργασία με την κ. Ευαγγελία Σπυράκου (Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), τον Χορό Ψαλτών «Φιλαθωνίται» (διευθ. Δημήτριος Μανούσης), τη Γυναικεία Χορωδία «Αγία Ανυσία» της Ε.Ε.Μ.Ε. (διευθ. Μ.Α.) και την Παιδική Χορωδία της Σχολής «Ίωση ο Ύμνογράφος» της Ι. Μητροπόλεως Νεαπόλεως και Σταυρουπόλεως (διευθ. Αποστολία Γοργολίτσα). Συμμετέχουν ως σολίστ, μονοφωνάριδες ή/και οργανοπαίκτες: Δήμος Παπατζαλάκης (φωνή και ιδιαίτερη συμβολή στην εκμάθηση των χορωδιακών μελών της Ο.Πα.Βυ.Μ. και της Γυναικείας Χορωδίας), Αθηνά Κατσανεβάκη (φωνή), Αναστασία Ζαχαριάδου (κανονάκι και διδασκαλία κανονακιού), Παναγιώτης Σάορας (κλαρίνο), Ευαγγελία Γούβαλη (φωνή), Αποστολία Γοργολίτσα (φωνή, μπεντί), Αναστασία Γκουδίνια (κανονάκι), Δημοσθένης Σπανουδάκης (παραδοσιακά έγχορδα), Γεώργιος Τσαπράνης (παραδοσιακά έγχορδα), Constantin Răileanu (κανονάκι), Αντώνης Ματθαϊάδης (κλαρίνο).

Ρόλοι: Κασσία: μικρή: Αλεξάνδρα Τσίτση, νεαρή: Κατερίνα Αντωνιάδου, μοναχή: Ναυσικά Κουλούρη | Θεόδωρα: Μαρία Γιανγιάτσηρη | Θεόφιλος: Απόστολος Κουκούτσης | Ευφροσύνη: Ευθυμία Καπαγερίδου | Θεόδωρος Στουδίτης: Εμμανουήλ Γιαννόπουλος | Ματθαίος Δομέστικος: π. Προκόπιος Διδίλης | παλατιανός: Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος | Αφηγητές: φοιτητές και φοιτήτριες του Τ.Μ.Σ. και άλλα μέλη των χορωδιών.

Κοστούμια: Κατερίνα Αντωνίου. Σκηνική επιμέλεια: Ευθυμία Καπαγερίδου.

Συντονιστές: Μαρία Αλεξάνδρου και Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, διδάσκοντες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Η εκδήλωση γίνεται με την υποστήριξη της ΕΛΔΠ ΑΠΘ

