

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης παρουσιάζει μια μουσικοποιητική βραδιά, με τίτλο «**Σε βρίσκει η ποίηση**».

Στην αφηγηματική παράσταση αυτή συναντώνται ο λόγος και η μουσική. Θα παρουσιαστούν ολόκληρα δύο έργα σημαντικών ποιητών του 20ού αιώνα – του **Τίτου Πατρίκιου** («*Σε βρίσκει η ποίηση*») και του **Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι** («*Εγώ, αυτοπροσώπως*»).

Η ποίηση του Τ. Πατρίκιου και η αυτοβιογραφική διήγηση του Β. Μαγιακόφσκι θα πλαισιωθούν από τη μουσική του **Ντιμίτρι Σοστακόβιτς** – επιλογές από τα «24 πρελούδια για πιάνο» και του **Κωνσταντίνου Παντελίδη** – «Επισφαλής εσορροπία» 9 πρελούδια για πιάνο.

Συμμετέχουν οι πιανίστες **Εύη Κυριαζίδου, Γιάννα Λύκοβα, ηθοποιοί Αλέξανδρος Κωχ, Σοφία Καρακάντζα.**

Τετάρτη 15 Μαρτίου 2017, ώρα 21.00, στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΚΩΘ «Μελίνα Μερκούρη», Φράγκων 15 – Θεσσαλονίκη.

Είσοδος ελεύθερη.

Κωνσταντίνος Παντελίδης – γεννήθηκε στη Ρωσία, όπου και ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές. Το 1995 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές στο πιάνο και στα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, του πανεπιστημίου της ίδιας πόλης, πραγματοποίησε τις σπουδές στη σύνθεση. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει παρουσιάσει έργα του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει γράψει μουσική για κινηματογράφο (Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας, Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Επίσης ερμήνευσε έργα του στα πλαίσια του ευρωπαϊκού προγράμματος “Art and Culture Without Borders”. Συνεργάζεται ως αρθρογράφος με το περιοδικό «Μουσικής πολύτονον» της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Αλέξανδρος Κωχ – γεννήθηκε το 1977 στο Hagen (Γερμανία), ζει στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται ως ηθοποιός και σκηνοθέτης. Σπούδασε Πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο του Aachen και αποφοίτησε από την Ανώτερη Δραματική Σχολή Α. Βουτσινά. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια υποκριτικής πάνω στο Σύστημα Στανισλάβσκι και την Μέθοδο του Actors Studio με τον καθηγητή σκηνοθεσίας και υποκριτικής Α. Μανωλικάκη. Έχει συμμετάσχει μεταξύ άλλων στις θεατρικές παραστάσεις «Το παγκάκι», «Η επανάσταση της μπανιέρας», «Η πατρίς λυπάται πολύ», «Οι Δίκαιοι», «Παραμύθια στο Ασανσέρ», «Η γρίπη της Μονρόε», στις ταινίες «Καταφύγιο II: Το μονοπάτι του πάγου», «Kruegers Odyssee», «The return of Lazarus», «Icon», «Το φαρμακείο» και στην τηλεοπτική σειρά «Εθνική Ελλάδα». Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις «Η δημιουργία του κόσμου και άλλες business» και «Εισβολή!».

Σοφία Καρακάντζα – γεννήθηκε στην Αγγλία, μεγάλωσε στην Καβάλα και σπούδασε Creative Arts στο Πανεπιστήμιο του Manchester στην Αγγλία. Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 40 παραστάσεις κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου σε συνεργασία με το ΚΘΒΕ και με ομάδες και θιάσους της Θεσσαλονίκης. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων οι Βασίλης Παπαβασιλείου, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Ανδρέας Βουτσινάς, Matthias Langhoff κ.α. Οι δραστηριότητές της περιλαμβάνουν επίσης διδασκαλία της δραματικής τέχνης στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, τη Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ, την Ανώτερη Δραματική Σχολή “Ανδρέας Βουτσινάς” και, πρόσφατα, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα του Α.Π.Θ. έχει ασχοληθεί με τη χρήση του θεάτρου, ως μέσο γραμματισμού, για τα παιδιά Ρομά. Το 2006 ίδρυσε την Καλλιτεχνική Ομάδα «Μαύρος Γάντζος», οι δραστηριότητες της οποίας εστιάζουν σε σύγχρονες παραστάσεις με έμφαση στη χρήση “mixed media”.

Εύη Κοριαζίδου – κομοτηναία πιανίστα, σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσ/νίκης, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Παν/μίου Μακεδονίας και στο Mozarteum University Salzburg από το οποίο απέκτησε τον τίτλο “Master of Arts” στο σολιστικό πιάνο. Έχει μελετήσει με τους Γιαννούλα Παπάζογλου, Λάμπη Βασιλειάδη, Βίβια Τσόπελα, Δόμνα Ευνουχίδου, τον Rolf Plagge και τον Dr. Matti Raekallio στο Ανόβερο. Παρακολούθησε σεμινάρια πιάνου με τους Yonty Solomon, Joachim Soriano, Maxim Moguilevsky κ.ά., σύνθεσης και ανάλυσης έργων 21ου αιώνα. Υπήρξε υπότροφος του ΙΚΥ και του Μουσικού Σωματείου ‘Τζίνα Μπαχάουερ’ για σπουδές στο εξωτερικό (α’ βραβείο στον ομώνυμο διαγωνισμό πιάνου). Έχει συμπράξει ως σολίστ με την ορχήστρα της Μπρατισλάβα, την ορχήστρα Νέων ‘Δημήτρης Μητρόπουλος’, τη Συμφωνική ορχήστρα της Βράτσα Βουλγαρίας, με σύνολα μουσικής δωματίου και σε ατομικά ρεσιτάλ. Εργάζεται στο Μουσικό Σχολείο Κατερίνης και στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης.

Γιάννα Λύκοβα – γεννήθηκε στη Ρωσία από Έλληνες γονείς. Τα πρώτα μαθήματα πιάνου έκανε σε ηλικία 5 ετών με την μητέρα της, καθηγήτρια πιάνου Ελένη Λύκοβα. Συνέχισε τις σπουδές στο Κρατικό Ωδείο «V. Safonov». Σε ηλικία 10 ετών κέρδισε το Α’ βραβείο στον Πανρωσικό διαγωνισμό πιάνου για παιδιά. Από τότε συμμετείχε και βραβεύτηκε σε πολλούς διαγωνισμούς και μουσικά φεστιβάλ. Το 1993 εισάγεται στην Κρατική Μουσική Ακαδημία «Gnessin» της Μόσχας, στην τάξη του Πρύτανη, καθηγητή Mikhail Saymon. Ολοκληρώνει τις σπουδές της στην Ακαδημία, λαμβάνοντας τους τίτλους Master of Art (1998) και Doctor of Art (2005). Ως σολίστ έχει πραγματοποιήσει πλήθος συναυλιών σε διάφορες χώρες (Ρωσία, Ουκρανία, Ελλάδα, Βουλγαρία, Ιταλία, Σικελία, Συρία), όπου έχει εμφανιστεί σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές. Το 1991, παράλληλα με τις σπουδές της, ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία ως καθηγήτρια πιάνου. Οι μαθητές της έχουν βραβευτεί σε πολλούς πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Από το 2010 συνεργάζεται με τη γνωστή ηθοποιό-τραγουδίστρια Μελίνα Μποτέλλη, ενώ το 2014 ξεκινάει η συνεργασία της με το Θέατρο Αριστοτέλειων Θεσσαλονίκης. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη, συνεχίζοντας τις καλλιτεχνικές αναζητήσεις.