



Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
Σχολή Καλών Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών



Πανεπιστήμιο Μακεδονίας  
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών  
και Τεχνών  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

## Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο Υποψήφιων Διδασκτόρων

### Η μουσικολογία εν δράσει: Μουσικές του παρελθόντος, πρακτικές του παρόντος, προοπτικές του μέλλοντος

Θεσσαλονίκη, 9 – 11 Φεβρουαρίου 2018

Συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης  
και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,  
υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ

#### **Συνέργειες - Συναυλία μουσικής δωματίου με έργα υποψηφίων διδασκτόρων σύνθεσης ΜΕΤ & ΑΠΘ**

Καλλιτεχνική προετοιμασία: Γιώργος Κυριακάκης, Αναπληρωτής καθηγητής



Η συναυλία ανήκει στα πλαίσια του ΕΡ.Ε.ΣΥ.Σ.-Τ.Μ.Ε.Τ. (Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας,  
Σύνθεσης Ερμηνείας & Αυτοσχεδιασμού)

**Σάββατο 10 Φεβρουαρίου 2018, 20:00**  
**Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, είσοδος ελεύθερη**



Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Συνθέτης: Μιχαήλ Παλαιολόγου**

**Έργο: *The Flight*, για πιάνο**

**Ερμηνεύτρια: Martyna Jatkauskaitė (πιάνο)**

Σημείωμα συνθέτη: Το *The Flight* είναι ένα έργο για σόλο πιάνο αφιερωμένο στον Adrian Tuck, μέντορα της πιανίστα Martyna Jatkauskaitė και του συνθέτη Μιχαήλ Παλαιολόγου. Ο συνθέτης χρησιμοποίησε για τη δημιουργία των βασικών δομικών υλικών της σύνθεσής του στοιχεία εμπνευσμένα από τη ζωή του Adrian. Μεταγράφοντας τα γράμματα του ονόματός του σε νότες, ο συνθέτης δημιούργησε μελωδικές γραμμές, ενώ χρησιμοποίησε τις διαστηματικές τους σχέσεις για τον ορισμό του αρμονικού χώρου. Παράλληλα, με τη χρήση του Morse code μετέτρεψε καταγραφές από τα σημειωματάρια του Adrian από τα χρόνια που ήταν πιλότος σε ρυθμικά μοτίβα που ορίζουν τη συνολική δομή του έργου.

**Συνθέτης: Θεόφιλος Λαμπριανίδης**

**Έργο: από τα *16 Χάι-Κάι* (2016), για τρίο εγχόρδων**

**Ερμηνευτές: Δημήτρης Αντωνιάδης (βιολί), Επαμεινώνδας Τζιβένης (βιόλα), Ευτρατία Χαλουλάκου (τσέλο).**

Σημείωμα συνθέτη: Τα *χάι - κάι*, στην αρχική τους εκδοχή, αποτελούνται από χειρονομίες, φράσεις ή σύντομα αυτοτελή κομμάτια για βιολί. Πηγή έμπνευσης για το έργο είναι η ομώνυμη σειρά ποιημάτων του Γ. Σεφέρη από το *Τετράδιο Γυμνασμάτων*. Στόχος του έργου ήταν η προσπάθεια αποτύπωσης μιας αίσθησης που αφήνει το καθένα από αυτά τα σύντομα ποιήματα, παρά η σύνθεση μιας σειράς περιγραφικών κομματιών. Έτσι, μερικά από τα *χάι - κάι* συνδέονται άμεσα με τα ποιήματα τα οποία στάθηκαν σαν αφορμή ενώ κάποια άλλα απομακρύνονται από το ποιητικό κάδρο, εξερευνώντας διαφορετικές εικόνες και διαθέσεις. Στη σημερινή συναυλία παρουσιάζεται μια επιλογή από τα *χάι - κάι* σε μεταγραφή για τρίο εγχόρδων στην οποία πειραματίζομαι ενορχηστρωτικά με το περιεχόμενο του έργου.

**Συνθέτης: Χρίστος Ντόβας**

**Έργο: *Καθρέφτης*, για πιάνο**

**Ερμηνεύτρια: Βασιλική Ζλάτκου (πιάνο)**

Σημείωμα συνθέτη: Το έργο είναι εμπνευσμένο από τα παλίνδρομα. Η ιδέα στον *Καθρέφτη* είναι η συνεχής, συστηματική χρήση της αντίθετης κίνησης σε όλο το έργο, ενώ η πρωταρχική εστίαση είναι στο συντονισμό και τη αντήχηση. Το έργο βασίζεται σε διαστήματα που προοδευτικά συστέλλονται με συμμετρικό τρόπο και κατοπτρική γραφή, η οποία αφορά στις αρμονικές και συχνά τις ρυθμικές του δομές.

**Συνθέτρια: Ελένη Ράλλη**

**Έργο: *4 Small Pieces at one tone*, για φλάουτο/άλτο φλάουτο & άλτο/τενόρο σαξόφωνο**

**Ερμηνευτές: Λίνα Δίγκα (φλάουτα), Αντώνης Φωτιάδης (σαξόφωνα)**

Σημείωμα Συνθέτριας: Το κομμάτι είναι μια σύνθεση του 2014 και δημιουργήθηκε ύστερα απο συνεργασία με μια φλαουτίστρια και μια σαξοφωνίστρια, στο πλαίσιο του μαθήματος της μουσικής δωματίου, της Basel Musikakademie. Αποτελείται απο τέσσερες μινιατούρες, που όλες τους βασίζονται ουσιαστικά σε μία νότα. Μειώνοντας στο ελάχιστο το τονικό υλικό, μπόρεσα να επικεντρωθώ στον ηχοχρωματικό κόσμο των δύο αυτών οργάνων. Χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές παιξίματος, προσπάθησα πότε να κρατήσω τον χαρακτήρα των οργάνων και πότε να τον αφαιρέσω, ώστε ο ακροατής να μην μπορεί πάντα να ξεχωρίσει ποιά είναι η πηγή του ήχου. Ο στόχος, λοιπόν, αυτού του έργου είναι από τη μια να κρατήσει το κάθε όργανο τον βασικό ηχοχρωματικό του χαρακτήρα, και από την άλλη, να επικεντρωθεί στο κούρδισμα και στην προσπάθεια ενσωμάτωσης στον χαρακτήρα του συμπαίκτη του.