

Περιφερειακή Διεύθυνση  
Π.Ε. & Δ.Ε. Κ. Μακεδονίας

Τμήμα Κινηματογράφου  
Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ  
ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

# ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

24-26 Ιουνίου  
2016  
Θεσσαλονίκη



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Υπό την Αιγίδα του  
Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

# Συνοπτικό Πρόγραμμα Συνεδρίου

## Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016

Αριστοτέλειον Θέατρο Θεσσαλονίκης (Εθν. Αμύνης 2)

16.30-21.00

- 16:30-17:30 Προσέλευση Συνέδρων
- 17:30-18:00 Επίσημη Έναρξη του Συνεδρίου-Χαιρετισμοί
- 18:00-21:00 Κεντρικές Ομιλίες

## Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

Κτίριο Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

08.30-16.30

- 08:30-09:00 Προσέλευση Συνέδρων-Εγγραφές
- 09:00-10:30 1η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών
- 10:45-12:15 2η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών
- 12:15-12:45 Διάλειμμα
- 12:45-14:15 Συμπόσιο
- 14:15-15:00 Διάλειμμα
- 15:00-16.30 3η Ομάδα Παράλληλων Συνεδριών

## Κυριακή 26 Ιουνίου 2016

Κτίριο Παιδαγωγικής Σχολής Α.Π.Θ.

09.00-14.30

- 09:00-11:30 Βιωματικά Εργαστήρια Α΄ κύκλος
- 10:00-11:30 4η Ομάδα Συνεδριών Α΄ μέρος
- 11:45-13:15 4η Ομάδα Συνεδριών Β΄ μέρος
- 12:00-14:30 Βιωματικά Εργαστήρια Β΄ κύκλος
- 14:30 Λήξη του Συνεδρίου

# Παρασκευή 24 Ιουνίου 2016

**Αριστοτέλειον Θέατρο Θεσσαλονίκης (Εθν. Αμύνης 2)**  
**16.30-21.00**

16:30-17:30 Προσέλευση  
17:30-18:00 Επίσημη έναρξη του Συνεδρίου-Χαιρετισμοί  
18:00-21:00 Κεντρικές Ομιλίες-Συζήτηση

Προεδρείο:

**Παναγιώτης Ζ. Ανανάδης**, Περιφερειακός Διευθυντής Π.Ε. και Δ.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας

**Πάυλος Πανταζής**, Πρόεδρος και Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

«**Το σχολείο των ονείρων μας**» – Ταινία μικρού μήκους της ΣΤ' τάξης του 31ου Δ.Σ. Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια Πολιτιστικού Προγράμματος της Διεύθυνσης Π.Ε. Αν. Θεσσαλονίκης

**David Buckingham**, Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Loughborough και Επισκέπτης Καθηγητής του Πανεπιστημίου Sussex  
«Media Education in the Age of Social Media»

**Ευαγγελία Κούρτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών  
«Εκπαιδεύοντας εκπαιδευτικούς στην παραγωγή οπτικοακουστικών κειμένων στο πλαίσιο των βασικών τους σπουδών: τάσεις, αντιστάσεις και προοπτικές»

Προεδρείο:

**Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Διεύθυνσης Π.Ε. Αν. Θεσνίκης

**Σταύρος Γρόσδος**, Σχολικός Σύμβουλος Π.Ε.

**Μένης Θεοδωρίδης**, Σκηνοθέτης, Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης «Καρπός»  
«Οπτικοακουστική Παιδεία: ...αδιέξοδα και διαδρομές»

**Ομάδα εργασίας για την οπτικοακουστική εκπαίδευση του Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία** (Αντουανέττα Αγγελίδη, Νίκος Αλέτρας, Ρέα Βαλντέν, Βαγγέλης Καλαμπάκας, Δέσποινα Μουζάκη)

**Ρέα Βαλντέν**, Διδάκτωρ φιλοσοφίας, θεωρητικός κινηματογράφου, επιστημονική σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας

**Βαγγέλης Καλαμπάκας**, Σκηνοθέτης κινηματογράφου  
ΥΠΠΕΘ «Στρατηγικοί Άξονες για την Εισαγωγή της Οπτικοακουστικής Εκπαίδευσης στο Σχολείο»

**Δημήτρης Σπύρου**, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους  
«Κινηματογραφική Παιδεία: Μια ολιστική προσέγγιση»

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 09.00-10.30

## Αίθουσα 1 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Ρέα Βαλντέν, Σωτήρης Παλάσκας

- **Ρέα Βαλντέν**, Η πολιτική σημασία του οπτικοακουστικού εγγραμματισμού
- **Σωτήρης Παλάσκας**, Με μια απλή κάμερα και με συνεργασία μπορείς να κάνεις θαύματα: η οπτικο-ακουστική παιδεία από τη σκοπιά των μαθητών/τριών-δημιουργών της ταινίας “Fortress Europe”
- **Κατερίνα Φραγκιαδουλάκη, Αγγελική Δημητρακοπούλου, Μαρία Παπαδοπούλου**, Από τη σύνθεση έτοιμου ψηφιακού υλικού στην πολυτροπική οικοδόμηση νοήματος: Τα πρώτα βήματα μιας μετάβασης
- **Ελένη Ρώσσιου, Ηλίας Γεράκος, Κωνσταντίνα Ηλιοπούλου**, Διερεύνηση αξιοποίησης Οπτικοακουστικού Γραμματισμού στην εκπαιδευτική πράξη: Η περίπτωση του Ούγκο Καμπρέ στο Γυμνάσιο
- **Γιώργος Δημητριάδης**, Η Διαχρονικότητα της Αφηγηματικής Δομής του Κλασικού Χόλιγουντ και η σημασία της για τον Οπτικοακουστικό Γραμματισμό στη Ψηφιακή Εποχή

## Αίθουσα 2 (1ος όροφος)

Προεδρείο: Ευαγγελία Βουρτσάκη, Μαρία Χατζηθεοδωρίδου

- **Χρυσουγή Κέκελη**, Δημιουργία βίντεο animation με την τεχνική του stopmotion με παιδιά νηπιαγωγείου και τίτλο «Η αρπαγή της Περσεφόνης»
- **Αικατερίνη Τσίτα**, Δημιουργώντας ταινία animation με αφορμή την ενσυναίσθηση
- **Ευαγγελία Βουρτσάκη, Βασιλική Καυκιά, Μαρία Χατζηθεοδωρίδου**, Κριτικός Γραμματισμός στα Μέσα για την προσέγγιση του «άλλου», όπου «άλλος»= πρόσφυγας
- **Ζαφειρία Αθανασοπούλου**, Κινούμενη εικόνα, ένα πολυδιάστατο διδακτικό εργαλείο
- **Κυριακή Φαρδή, Κατερίνα Προκοπίου**, Οπτικοποιώντας τον Ιστορικό Χρόνο: Χρονική Γραμμή - Animation της Αρχαϊκής Εποχής για το μάθημα της Ιστορίας της Α΄ Γυμνασίου

## Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Τριανταφυλλιά Δημοπούλου, Φώτης Συμεωνίδης

- **Αθανάσιος Μπιλιής**, Η Μουσική μεταγλώττιση του βωβού κινηματογράφου στην τάξη
- **Τριανταφυλλιά Δημοπούλου**, Ανοίγουμε δρόμους στη φαντασία χτίζοντας μια παιδαγωγική του ονείρου. Διδακτική πρόταση-πρόγραμμα για τον Κινηματογράφο στο πλαίσιο του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής
- **Εμορφίλη Δημητριάδου, Αλέξανδρος Μοσκοφίδης**, Ο Ντανταϊστικός κινηματογράφος επισκέπτεται το Δημοτικό Σχολείο
- **Ανδρέας Λατίνης, Κυριάκος Ρόντσης, Ιωάννης Μαυρίδης**, Το παιδί, το περιβάλλον του και η κάμερα-φωτογραφική μηχανή
- **Φώτης Συμεωνίδης**, Ανακαλύψεις στο χώρο του Θεάτρου και των Επικαίρων

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

1η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 09.00-10.30

## Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Ευάγγελος Κελεσίδης, Γεώργιος Μπότσας

- **Ευάγγελος Κελεσίδης, Γεώργιος Μπότσας**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός -Κινηματογραφική αφήγηση - Ιστορία: Βασικές έννοιες και δεξιότητες της κινηματογραφικής αφήγησης.
- **Γεώργιος Μπότσας, Ευάγγελος Κελεσίδης**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός - Κινηματογραφική αφήγηση - Ιστορία: Πρώτα ερευνητικά δεδομένα
- **Αθανάσιος Γιούρας, Δημήτριος Στόγιος**, “Την ιστορία θα σας πω, φτιαγμένη από εμένα”: Μια βιωματική προσέγγιση του ιστορικού της Ελληνικής Επανάστασης μέσω της κινηματογραφικής αφήγησης
- **Αγλαΐα Σταθώρου**, «Με τα μάτια του μυαλού και της καρδιάς»: Οπτικοποίηση έρευνας. Ένα παράδειγμα οργάνωσης και παραγωγής ενός ντοκιμαντέρ για την εκπαίδευση μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, στα πλαίσια της τοπικής προφορικής ιστορίας.

## Αίθουσα 5 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Σοφία Ασλανίδου, Παναγιώτα Χατζηκαμάρη

- **Σοφία Ασλανίδου**, «Άκου τη φωνή σου»: Ένα ραδιοφωνικό αστικό πείραμα
- **Αθηνά Ζησοπούλου, Ελένη Ζησοπούλου**, Ραδιοφωνική εκπομπή από παιδιά νηπιαγωγείου
- **Παναγιώτης Παβέλης, Ελένη Παπαθεοδώρου**, Διαδικτυακό Ραδιόφωνο (WebRadio 11\_6,2)
- **Μαρία Φαλακίδου, Άννα Παυλίδου**, Αρμενίζω μ’ ένα πλοίο που ‘χει τ’ όνομα βιβλίο!
- **Ιωάννης Ασιόγλου, Δέσποινα Ιατρού, Μαρία Κουκουσίδου**, Η σαγήνη της τεχνητής εικονοθέασης

## Αίθουσα 6 (10ος όροφος)

Προεδρείο: Αναστασία Λαφάρα, Αναστάσιος Παπάς

- **Κωνσταντίνος Τσογλής, Αιμιλία Κυριαζή, Γεωργία Δούβλη**, Στην Ευρώπη λέμε «ΝΑΙ» - Διδακτική εφαρμογή με αξιοποίηση του λογισμικού οπτικού προγραμματισμού scratch
- **Απόστολος Ζάρας**, Ο ελληνικός κινηματογράφος για την προσφυγιά και τη μετανάστευση: μια διδακτική πρόταση
- **Αναστασία Λαφάρα**, TALK SHOW με θέμα: « Αλληλεγγύη στα προσφυγόπουλα: τι μπορούμε να κάνουμε;»
- **Σοφία Απιδοπούλου, Δήμητρα Γιάγκογλου, Αγορίτσα Τζήμα**, Υιοθετώ το Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας
- **Αναστάσιος Παπάς, Ελένη Μπούσια**, Ψηφιακές αφηγήσεις - αναδιηγήσεις μύθων. Δημιουργώντας νέα μαθησιακά περιβάλλοντα

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

## 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 10.45-12.15

### Αίθουσα 1 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Άννα Αγγελοπούλου, Σταύρος Γρόσδος,

- **Σταύρος Γρόσδος**, Οι κινηματογραφικές ταινίες ως ερεθίσματα δημιουργικής γραφής με ταυτόχρονη απόπειρα επίτευξης στόχων οπτικοακουστικού γραμματισμού. Διδακτικές προτάσεις στα πλαίσια μιας έρευνας δράσης
- **Αλεξάνδρα Μαυρίδου, Κωνσταντίνα Ηλιοπούλου, Γεώργιος Ρουβάς**, Όμιλος Δημιουργικής Γραφής και Κινηματογράφου: αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής, της Τεχνολογίας Πληροφοριών και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) και του Κινηματογράφου στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση. Εφαρμογή και διαπιστώσεις
- **Βασιλική Κατσαρού**, Διαδραστική Διδασκαλία των Κοινωνικών Επιστημών μέσω Οπτικοακουστικών Τεχνών
- **Άννα Αγγελοπούλου**, Όταν η λογοτεχνία «συνομιλεί» με τον κινηματογράφο: «Διαβάζοντας» το απόσπασμα «Η γνωριμία με τη Μόνικα» από το μυθιστόρημα Egoica του Κ. Πολίτη και «βλέποντας» την τηλεοπτική και κινηματογραφική του μεταφορά
- **Ηλίας Γεράκος, Ελένη Ρώσσιου**, Βιβλίο και ταινία σε μια διδακτική προσέγγιση οπτικοακουστικού γραμματισμού στο Γυμνάσιο

### Αίθουσα 2 (1ος όροφος)

Προεδρείο: Παύλος Πανταζής, Χαρίκλεια Τερζητάνου

- **Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Η προώθηση της κινηματογραφικής παιδείας στα πλαίσια υλοποίησης Πολιτιστικών Προγραμμάτων στα σχολεία της Π.Ε. Αν. Θεσσαλονίκης
- **Παύλος Πανταζής**, Ο κινηματογράφος πάει σχολείο
- **Άγγελος Σανδραβέλλης**, Αγαπώ τη Θεσσαλονίκη μέσα από την ταινία μας
- **Ζωάννα Υφαντίδου, Ιλόνια Αγγελίδου, Νάνσυ Χατζηπροδρόμου**, Κινηματογράφος - Ψαλίδι - Φωτογραφική: Οι μαθητές φιλμάρουν, παίζουν, δημιουργούν

### Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Μαίη Κοκκίδου, Νίκος Πουλάκης

- **Μαίη Κοκκίδου, Μαρία Τσαλίκη, Ξανθίππη Αναστασιάδου**, Η Διερεύνηση των Αντιλήψεων των Μαθητών για τη Χρήση του Μουσικού Βίντεο στο Μάθημα της Μουσικής: Μία Έρευνα Δράσης.
- **Νίκος Πουλάκης**, Η διδασκαλία των οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων στο σχολείο: Ψυχοπολιτισμικά στερεότυπα στη μουσική του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου.
- **Ειρήνη Μωσαΐδου**, Με μια κάμερα στο χέρι. Αναστοχαστική προσέγγιση του εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της ανάπτυξης του οπτικοακουστικού γραμματισμού μέσα στο σχολείο.
- **Ελένη Χρυσοπούλου**, Αρχαιολογία για όλους
- **Ζαχαρούλα Κεχρή, Βασιλική Κωνσταντινάκη, Γεωργία Μοσχολιού**, Η Σχέση των Εφήβων & Νέων Ενηλίκων Μαθητών με τα Οπτικοακουστικά Μέσα: Παραγωγές των Εσπερινών Σχολείων της Εύβοιας

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

## 2η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 10.45-12.15

### Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Πηνελόπη Ξανθίδου, Ιωάννης Πούλιος

- **Μαρία Λεωνίδα**, Δική μας Γνώμη: από την ταινία στην οπτική γωνία
- **Ιωάννης Πούλιος, Χρήστος Κρυστάλλης, Χριστίνα Ευαγγελινού**, Απολογισμός της βετούς δράσης του Διεθνούς Μαθητικού Διαγωνισμού Ταινιών Μικρού Μήκους
- **Μαγδαληνή Τσιόνκη, Πέτρος Τσίντζος, Τριανταφυλλιά Σύβακα**, Δεξιότητες προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης εκπαιδευτικών: ο κόσμος του ήχου και της εικόνας
- **Μιχαήλ Αγραφιώτης**, Ο Κινηματογράφος είναι μια defacto ολιστική εισβολή στο curriculum
- **Πηνελόπη Ξανθίδου, Νίκος Σταμπολίδης**, Οπτικοακουστικά μέσα για την διδασκαλία και τη μεταγλωσσική διαδικασία: Η περίπτωση του μαθήματος των μεταδοτικών ασθενειών σε μαθητές/τριες της Στ΄ Δημοτικού

### Αίθουσα 5 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Μπέτυ Κακλαμανίδου, Δέσποινα Μουζάκη

- **Ελένη Μάλλιου - Πετρεά, Ιωάννης Φιλιππάκης, Γεώργιος Ιωαννίδης**, Στην Ελλάδα της Κατοχής: Διδάσκοντας Ιστορία μέσα από τη δημιουργία ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ
- **Βασιλική Μαλούτα, Πρόδρομος Σαράτσογλου**, Μαθητικός Οφθαλμός: Μια ταινία μυστηρίου μικρού μήκους
- **Γεώργιος Δελιόπουλος, Γλύκα Διονυσοπούλου**, Ψηφιακή αφήγηση: ένα ταξίδι στο Χρόνο
- **Καλλιόπη Κυριαζή**, Το ιστορικό βίωμα μέσα στη μεταπολεμική λογοτεχνία: Αντίσταση γυναικών και νέων – Γερμανική Κατοχή
- **Ελένη Καραμανώλη**, Η αξιοποίηση του οπτικοακουστικού γραμματισμού στην εκπαίδευση: ένα σενάριο διδακτικής στο μάθημα της Ιστορίας

### Αίθουσα 6 (1ος όροφος)

Προεδρείο: Χρυσουγή Γλένη, Χαράλαμπος Πασχαλίδης

- **Χρυσούλα Τσίρμπα**, Ψηφιακή ιστορία για μαθητές προσχολικής ηλικίας
- **Ουρανία Ιατροπούλου**, Βλέπω, παίζω και δημιουργώ με ταινίες μικρού μήκους
- **Χρυσουγή Γλένη**, Οπτικοακουστικά αφηγήματα στο δημοτικό σχολείο: πολιτισμική γέφυρα σκέψης και δημιουργίας
- **Αθανάσιος Μωραΐτης**, Σινεμά ο Παράδεισος: Ο κινηματογράφος ως πρακτική και ψυχαγωγία
- **Νικόλαος Πασχαλίδης, Χαράλαμπος Πασχαλίδης**, Παιδί και Κινηματογράφος- Μια διδακτική πρόταση σε μαθητές/τριες της Ε΄ τάξης Δημοτικού Σχολείου

12.15-12.45 Διάλειμμα

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

Συμπόσιο, 12.45-14.15

## Αίθουσα Ι (Ισόγειο)

Συντονιστές:

**Μπίμπου Ιωάννα**, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.

**Παύλος Πανταζής**, Πρόεδρος και Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Συμμετέχουν:

- **David Buckingham**, Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Loughborough και Επισκέπτης Καθηγητής του Πανεπιστημίου Sussex
- **Ρέα Βαλντέν**, Διδάκτωρ φιλοσοφίας, Θεωρητικός κινηματογράφου, Επιστημονική σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας
- **Μένης Θεοδωρίδης**, Σκηνοθέτης, Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης «Καρπός»
- **Ευαγγελία Κούρτη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- **Δημήτρης Σπύρου**, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους

14.15-15.00 Διάλειμμα



# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 15.00-16.30

## Αίθουσα 1 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Παναγιώτης Δόμβρος, Αρμόδιος Τσιβάς

- **Μαρία Βαρδίκου**, Kids have Rights
- **Παναγιώτης Δόμβρος**, Η συμβολή του οπτικοακουστικού γραμματισμού στη διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
- **Χριστίνα Δημητριάδου**, Οπτικοακουστικός γραμματισμός στη β' ξένη γλώσσα
- **Μαρία Κουκλατζίδου, Αλέξανδρος Μιχαήλ**, CIN-ειδητά Γλώσσα: Διδάσκοντας την ελληνική γλώσσα μέσα από σκηνές ελληνικού κινηματογράφου
- **Γεωργία Τσίγκα**, Διδασκαλία της τροπικότητας των ρημάτων μέσα από ελληνικές ταινίες. Κλασικός και οπτικοακουστικός γραμματισμός στη γλωσσική διδασκαλία

## Αίθουσα 2 (1ος όροφος)

Προεδρείο: Σοφία Ιορδανίδου, Νικόλαος Ακριτίδης

- **Λίνα Π. Βαλσαμίδου**, «Ωρα για διαφημίσεις»: Τα παιδιά παραγωγικοί οπτικοακουστικών διαφημιστικών μηνυμάτων
- **Αντώνης Ζαρίντας**, Οπτικοακουστική εκπαίδευση και δημοφιλής κουλτούρα: μελέτη περίπτωσης γνωστής τηλενουβέλας
- **Βασίλειος Πετράς**, Τεχνολογία και εκπαιδευτικοί
- **Σοφία Παπαδημητρίου**, Μαθητικοί Διαγωνισμοί Βίντεο της Εκπαιδευτικής Ραδιοτηλεόρασης 2.0: Αποτίμηση της Περιόδου 2011-2016
- **Σοφία Ιορδανίδου**, Από την «Επικοινωνία στην Εκπαίδευση» στον «Ψηφιακό Εγγραμματισμό». Η επίδραση της τεχνολογικής αιτιοκρατίας στη διαδικασία μετεξέλιξης της συκώνευσης των πεδίων της Επικοινωνίας με τις Επιστήμες της Αγωγής

## Αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Νικόλαος Γραίκος, Δημήτριος Παπαδόπουλος

- **Ευαγγελία Αβδελίδου, Ιωάννα Μπίμπου-Νάκου**, Κινηματογράφος, μετανάστευση και εκπαίδευση: Η αξιοποίηση των ψυχαναλυτικών εννοιών της δικοτόμησης και του μεταβατικού χώρου στον Κινηματογραφικό Γραμματισμό.
- **Δημήτρης Παπαδόπουλος**, Οι απόψεις μαθητών δημοτικού σχολείου για τον κοινωνικό αποκλεισμό μέσω της κινηματογραφικής εκπαίδευσης
- **Νικόλαος Γραίκος**, Ο πολυτροπικός γραμματισμός ως μαθησιακή διαδικασία διαπροσωπικής αλληλεπίδρασης: αποπλαισιωμένες γνωστικές δραστηριότητες ή μαθητικές πολυτροπικές δράσεις;
- **Μαρία Δασκολιά, Ρέα Φλώρου, Κατερίνα Μακρή**, Η ψηφιακή αφήγηση ως εργαλείο οπτικοακουστικού γραμματισμού για συλλογική δημιουργική μάθηση στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση για την αειφορία
- **Σοφία Ειρήνη Τσάλα**, Βωβός κινηματογράφος και άτομα με προβλήματα ακοής (deaf/hearing impaired): Σημειωτική και αξιοποίηση για την παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού

# Σάββατο 25 Ιουνίου 2016

3η ομάδα Παράλληλων Συνεδριών, 15.00-16.30

## Αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)

Προεδρείο: Βαγγέλης Καλαμπάκας, Νικόλαος Χανιωτάκης

- **Βαγγέλης Καλαμπάκας**, Διδάσκοντας κινηματογράφο σε ενήλικες στο πρόγραμμα «Ακαδημία Πλάτωνος»
- **Νικόλαος Παναγιώτου, Ευθυμία Ανδρεάδου**, Αλλάζοντας οπτική: Μια παρέμβαση οπτικοακουστικού γραμματισμού και εκπαίδευσης
- **Δήμητρα Σαρακατσιάνου**, Δημιουργία βιντεομαθημάτων (VideoTutorials) με χρήση του λογισμικού Active Presenter Free Edition
- **Νικόλαος Χανιωτάκης, Κωνσταντίνος Μάγος**, Το σκοτεινό αμφιθέατρο: προσεγγίζοντας την εκπαίδευση εκπαιδευτικών μέσα από τον κινηματογράφο
- **Μαρία Παπαδοπούλου, Χριστίνα Αδάμου, Πάυλος Πανταζής**, Η χρήση του κινηματογράφου ως μέσο ευαισθητοποίησης των εκπαιδευομένων απέναντι στα Α.μ.Ε.Α.

## Αίθουσα 5 (Ισόγειο)

Προεδρείο: Δέσποινα Καβαλλάρη, Κωνσταντίνος Κεραμιδάς

- **Αλέξανδρος Μιχαήλ**, «Πι όπως πιστεύω»: Ένα project Διαπολιτισμικής προσέγγισης της Θρησκευτικής Ετερότητας μέσω Λογοτεχνίας και Κινηματογραφικής Πολυτροπικότητας
- **Αθανασία Αγγέλη**, «Μοντέρνοι Καιροί». Κριτικός γραμματισμός στη Β/βάθμια Εκπαίδευση μέσω κινηματογραφικής ταινίας
- **Άννα Ματσιώρη**, Οπτικοακουστική εκπαίδευση στο Γενικό Λύκειο: μέσα, τρόποι, εφαρμογές
- **Δέσποινα Καβαλλάρη, Χριστίνα Δημητριάδου**, Διδασκαλία ταινίας τεκμηρίωσης στην ερευνητική εργασία Α΄ Λυκείου
- **Σοφία Πανταζή, Εύα Πέππα**, Κινηματογράφος: διευρύνοντας τις δυνατότητες έκφρασης στη σχολική πράξη

## Αίθουσα 6 (1ος όροφος)

Προεδρείο: Αικατερίνη Βάσιου, Ευάγγελος Κελεσιδης

- **Αιμίλιος Τάνης**, Το bullying or... NOT TO BULLYING
- **Ελένη Δελημπέη, Στέργιος Παπαδόπουλος, Γιώργος Δελημπέης**, Η δημιουργία βιντεοκλίπ ως μέτρο πρόληψης και αντιμετώπισης του σχολικού εκφοβισμού στα πλαίσια του 2ου Πανελληνίου διαγωνισμού «Λέμε ΟΧΙ στον εκφοβισμό» του Βρετανικού Συμβουλίου και της Διεθνούς Οργάνωσης Ολυμπιακής Εκεχειρίας
- **Χριστιάνα Ματεντσίδου**, “CRIMSON IDOL” (ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΙΔΩΛΟ) – Μια ταινία στα πλαίσια της πλατφόρμας eTwinning με θέμα την ενδοοικογενειακή βία, τις εξαρτήσεις, το χώρο του θεάματος και την αυτοπεποίθηση
- **Αικατερίνη Βάσιου**, Μαθαίνω να ζω στο σχολείο: σχέσεις και συναισθήματα στο σχολικό περιβάλλον

## Βιωματικά Εργαστήρια

**Α΄ κύκλος, 09.00-11.30**

**1ο Εργαστήριο, αίθουσα 2 (1ος όροφος)**

**Χαρίκλεια Τερζητάνου**, Παίζοντας και δημιουργώντας με ταινίες μικρού μήκους

**2ο εργαστήριο, αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)**

**Γιαννούλα Κερκινόπουλου, Ελένη Κάρτσακα**, Σκηνές από τη σχολική ζωή: Η μη λεκτική επικοινωνία στην παιδαγωγική και διδακτική πράξη

**3ο εργαστήριο, αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)**

**Ευάγγελος Βλαχάκης**, Κινηματογραφική γλώσσα: Τέχνη και τεχνική του κινηματογράφου με εφαρμογή στη διδακτική εμπειρία

**4ο εργαστήριο, αίθουσα 5 (Ισόγειο)**

**Παναγιώτα Σιάνου - Χατζηκαμάρη**, «Ραδιόφωνο, παλιό αλλά ακόμη ισχυρό». Κάνω ραδιόφωνο στο European School Radio, προάγω τον κριτικό γραμματισμό στα μέσα

**5ο εργαστήριο, αίθουσα 6 (10ος όροφος)**

**Αφροδίτη Ιωάννου, Ιωάννα Κατσαρού**, Αν η δασκάλα μου ήταν... τηλεόραση!

**6ο εργαστήριο, αίθουσα 7 (Ισόγειο)**

**Ευθυμία Ανδρεάδου, Δούκας Παναγιώτης**, Η ανάγνωση και δημιουργία φωτογραφίας ως κατασκευή. Η φωτογραφία για την διαμόρφωση ενός κριτικού αναγνώστη - δημιουργού που ερμηνεύει.

**7ο Εργαστήριο, αίθουσα 8 (1ος όροφος)**

**Ελευθέριος Αρβανιτάκης Τερζητάνος, Χατζοπούλου Μαριάννα**, Εισαγωγή στην τέχνη του Animation – Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους

# Κυριακή 26 Ιουνίου 2016

## 4η ομάδα Συνεδριών – Α' μέρος, 10.00-11.30

### Αίθουσα Ι (Ισόγειο)

Προεδρείο: Μαρία Λεωνίδα, Σταύρος Γρόσδος

- **Τάσος Αποστολίδης**, Τα κόμικς που μιλάνε. Μία οπτικοακουστική εκδοχή της εικονογράφησης
- **Άννα Παυλίδου**, Μια φορά κι έναν καιρό στον κίνημα... το... γράφω...
- **Κωνσταντίνος Σακκάς, Θεοφάνης Ματσόπουλος, Αριστείδης Ζαρίμπας**, Το Πλανητάριο στην Εκπαίδευση, το πρώτο Ψηφιακό Φορητό Πλανητάριο τύπου Ominimax στην Ελλάδα
- **Αικατερίνη Γιωτοπούλου**, Από το κινηματογραφικό στο λογοτεχνικό κείμενο

## 4η ομάδα Συνεδριών – Β' μέρος, 11.45-13.15

### Αίθουσα Ι (Ισόγειο)

Προεδρείο: Αντωνία Παπαδάκη, Γιώργος Δημητριάδης

- **Ιωάννης Γκροσδάνης**, Αξιοποίηση κινηματογραφικής ταινίας στην εκπαιδευτική διαδικασία: Το σενάριο και οι χαρακτήρες της ταινίας. Οι περιπτώσεις των ταινιών «Ο Κύκλος των Χαμένων Ποιητών» & «Social Network»
- **Αντωνία Παπαδάκη**, Οι κινηματογραφικές ταινίες και η διαμόρφωση της ιστορικής σκέψης στο μάθημα της Ιστορίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ένα διδακτικό παράδειγμα στην Ιστορία της Γ' Γυμνασίου
- **Αθηνά Χαραλαμπίδου**, Το Love or Not to Love – Shakespeare goes to Hollywood
- **Αικατερίνη Γουλέτη**, Οπτικοακουστική μετάφραση και εκμάθηση ξένων γλωσσών: In-Edit kids

## Βιοματικά Εργαστήρια

**Β΄ κύκλος, 12.00-14.30**

**8ο Εργαστήριο, αίθουσα 2 (1ος όροφος)**

**Γιάννης Τσιτσιμής**, Κάνοντας κινηματογράφο μικρού μήκους στο σχολείο με απλά βήματα

**9ο εργαστήριο, αίθουσα 3 (Μπλε κτίριο)**

**Κυριάκος Ρόντσης, Ανδρέας Λατίνης**, Ένα κινηματογραφικό εργαστήριο στο σχολείο

**10ο εργαστήριο, αίθουσα 4 (Μπλε κτίριο)**

**Ζαφειρία Αθανασοπούλου**, Δημιουργία αδιάλειπτου κύκλου κινούμενης εικόνας

**11ο εργαστήριο, αίθουσα 5 (Ισόγειο)**

**Μιχαήλ Αγραφιώτης**, Αισθητική Κινηματογράφου: Το Χρώμα στον Κινηματογράφο

**12ο εργαστήριο, αίθουσα 6 (10ος όροφος)**

**Παναγιώτης Δόμβρος**, Ανακαλύπτοντας τις πολλαπλές ερμηνείες της κινηματογραφικής εικόνας

**13ο εργαστήριο, αίθουσα 7 (Ισόγειο)**

**Ηρακλής Τσιάμαλος, Ηλίας Λιάκος**, «Ο στρατιώτης Ryan και ο Endward De Bono μπορούν να σώσουν το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο στο μάθημα της Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου;»

**14ο Εργαστήριο, αίθουσα 8 (1ος όροφος)**

**Κατερίνα Μανδρώνη**, Τρία απλά μαθήματα οπτικοακουστικού πολιτισμού