

## Συνοπτικά βιογραφικά στοιχεία

Ο **Γιώργος Παπαδέλης** είναι καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με ειδίκευση στη Μουσική Ακουστική, την Ψυχοακουστική και τη Μουσική Πληροφορική. Από το 2018 είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής του ίδιου τμήματος <https://smtl.mus.auth.gr/>.

### Διδασκαλία

Η διδασκαλία του σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο επικεντρώνεται σε επιμέρους τομείς της Μουσικής Ακουστικής, της Μουσικής Πληροφορικής, της Μουσικής τεχνολογίας, της Ψυχοακουστικής, της Ακουστικής/μουσικής αντίληψης σε παθολογικούς πληθυσμούς και της Ηλεκτρονικής Εκπαίδευσης.

### Ερευνητική δραστηριότητα

Από τα μέσα της δεκαετίας του '90 διεξάγει έρευνα με έντονο διεπιστημονικό χαρακτήρα ή οποία επικεντρώνεται: α) στη μελέτη χαρακτηριστικών της αντίληψης του ήχου (ακουστότητα, χροιά, χρονική διάρκεια) και της μουσικής με έμφαση σε ζητήματα αντίληψης του μουσικού ρυθμού, β) στην ανάπτυξη και προτυποποίηση μεθόδων μέτρησης και αξιολόγησης των βασικών μουσικών δεξιοτήτων σε ειδικές κατηγορίες πληθυσμού, ιδιαίτερα σε παιδιά προσχολικής ή πρωτοσχολικής ηλικίας με τυπική ανάπτυξη ή/και μαθησιακές δυσκολίες, και γ) στη διερεύνηση της καταληπτότητας του λόγου και χαρακτηριστικών της αντίληψης της μουσικής σε άτομα με προβλήματα ακοής και χρήστες κοχλιακών εμφυτευμάτων. Στο πλαίσιο των παραπάνω πεδίων έρευνας έχει αναπτύξει επιστημονικές συνεργασίες, μεταξύ άλλων, με το Center for Reading and Language Research (Tufts University, U.S.A.), το Institute for Music in Human and Social Development (University of Edinburgh, Scotland), το Laboratory for Active Implantable Systems (Institute of Mechatronics, University of Innsbruck, Austria), το Institute of Physiology and Pathology of Hearing (Kajetany, Poland) και το Grieg Research School for Interdisciplinary Music Studies (University of Bergen, Norway).

### Τρέχουσες ερευνητικές δραστηριότητες

**Σεπτ. 2018** - Σύναψη συνεργασίας, εγκατάσταση και λειτουργία ερευνητικού εργαστηρίου, παραρτήματος του Εργαστηρίου Τεχνολογιών Ήχου και Μουσικής, στο Κέντρο Κοχλιακών Εμφυτεύσεων της Α΄ Πανεπιστημιακής Ωτορινολαρυγγολογικής Κλινικής του Νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ Θεσσαλονίκης, με αντικείμενο την προώθηση της διεπιστημονικής έρευνας και την αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της στην

κλινική και εκπαιδευτική πρακτική. Οι ειδικότεροι ερευνητικοί τομείς στους οποίους στοχεύει η συνεργασία αυτή είναι: α) Η διερεύνηση της ακουστικής αντίληψης και της αντίληψης της μουσικής σε άτομα με παθολογική ακοή και ειδικότερα σε άτομα με ακουστικά βοηθήματα ή ακουστικά εμφυτεύματα, και β) Η ανάπτυξη και βελτιστοποίηση μεθόδων ακουστικής/μουσικής εκπαίδευσης για άτομα που εντάσσονται στις προαναφερθείσες κατηγορίες.

**Ιαν 2023 – Δεκ 2025:** Συντονιστής από πλευράς του ΑΠΘ του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ με διακριτικό τίτλο Music4Change <https://music4change.eu/> στο οποίο συμμετέχουν 6 ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και 2 ΜΚΟ που δραστηριοποιούνται στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας. Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί στην ανάπτυξη ενός πρότυπου κύκλου υβριδικών μαθημάτων και εργαστηρίων (living labs) για την υποστήριξη υποψηφίων διδασκτόρων, με κύριες προτεραιότητες τη διεπιστημονικότητα, και τη διασύνδεση της έρευνας με την κοινωνία και την αγορά εργασίας.

### **Καινοτομία και επιχειρηματικότητα**

Είναι συνιδρυτής ενός από τους τεχνοβλαστούς του ΑΠΘ με τον διακριτικό τίτλο HearArt Technologies <https://www.heararttec.com/> Το ειδικότερο πεδίο δραστηριοποίησης του τεχνοβλαστού αφορά την ανάπτυξη και διάθεση στην αγορά εφαρμογών λογισμικού και εξειδικευμένων υπηρεσιών που αποσκοπούν στην βελτιστοποίηση και εκπαίδευση/επανεκπαίδευση της ακοής μέσω της μουσικής, σε άτομα με ακουστικά βοηθήματα ή ακουστικά εμφυτεύματα. Οι παραπάνω εφαρμογές λογισμικού και εξειδικευμένων υπηρεσιών ενσωματώνουν τεχνολογίες αιχμής από τα πεδία της υπολογιστικής νέφους (Cloud Computing) και της μηχανικής μάθησης (Machine Learning).

### **Άλλη εμπειρία**

Μακρόχρονη ενασχόληση α) με τη σύνταξη ερευνητικών προτάσεων, β) με υλοποίηση ερευνητικών έργων, γ) με τη σύνταξη προδιαγραφών για διαγωνισμούς προμηθειών, δ) με τεχνικά ζητήματα συντήρησης κτιριακών υποδομών του τμήματος. Επί σειρά ετών είναι εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην ολομέλεια της Επιτροπής Ερευνών του Α.Π.Θ.

### **Επιπρόσθετα στοιχεία**

[http://www.researchgate.net/profile/Georgios\\_Papadelis](http://www.researchgate.net/profile/Georgios_Papadelis)

<https://www.linkedin.com/in/georgios-papadelis-90405426/>