



Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Τμήμα Μουσικών Σπουδών | Σχολή Καλών Τεχνών

17:00 | Παρασκευή 18 Οκτωβρίου 2019
Φουαγιέ | Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

Η Σκοτεινή Πλευρά της Μουσικής: Μουσική, βία, μαρτυρία

Άννα Παπαέτη
(Πάντειο Πανεπιστήμιο)

Η ιστορική σύνδεση της μουσικής με τη βία και την τιμωρία δεν έχει καταγραφεί επαρκώς στην έρευνα αλλά και στη δημόσια σφαίρα. Η πρόσληψή της ως κάτι θετικό έχει επισκιάσει τις αρνητικές της επιπτώσεις όταν χρησιμοποιείται σε συνθήκες κράτησης, καθώς και το γεγονός ότι έχει υπάρξει αναπόσπαστο μέρος μεθόδων βίας και καταστολής βασισμένων σε πανεπιστημιακή έρευνα και στην τεχνολογία στο πλαίσιο του ψυχρού πολέμου. Το γεγονός ότι η μουσική δεν αφήνει εμφανή σημάδια στο σώμα ώστε να αποτελέσουν μέρος ποινικής δίωξης ούτε θεωρείται από πολλούς τόσο επιβλαβής όσο τα «σωματικά» βασανιστήρια την έχει αναγάγει σε ιδανικό μέσο βασανισμού· τούτο επιβεβαιώνουν μαρτυρίες επιζώντων αλλά και έρευνα αναφορικά με το Μετατραυματικό σύνδρομο. Μετά τις αποκαλύψεις της θεσμοθετημένης πλέον χρήσης της μουσικής στα βασανιστήρια κατά τον «Πόλεμο κατά της τρομοκρατίας», ο λεγόμενος «μουσικός βασανισμός» έχει γίνει αντικείμενο έρευνας από μουσικολόγους στην προσπάθεια καταγραφής και ανάλυσης αυτού του φαινομένου. Βασισμένη σε μαρτυρίες πολιτικών κρατουμένων και αρχαιακή έρευνα, η παρουσίαση πραγματεύεται τα πιο πάνω ζητήματα κατά την περίοδο της δικτατορίας (1967–1974), αναδεικνύοντας τη σκοτεινή όψη της μουσικής..

Η Άννα Παπαέτη είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (King's College London). Η έρευνά της εξετάζει κριτικά την όπερα και το μουσικό θέατρο, καθώς και το πλέγμα της μουσικής, της βίας και του τραύματος. Έχει υποστηριχθεί από τις δράσεις «Μαρία Κιουρί» της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (Πανεπιστήμιο του Γκέτιγκεν – FP7, Πάντειο Πανεπιστήμιο – Horizon 2020), DAAD, το Ίδρυμα Ωνάση και το Κέντρο Έρευνας Ανθρωπιστικών Επιστημών. Έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά. Έχει συνεπιμεληθεί τους ειδικούς τόμους Music and Punishment | Music and Torture για το περιοδικό *world of music* (new

series, 2013) και Music in Detention για το περιοδικό *Torture* (2013). Ενδεικτικά της διάχυσης του ερευνητικού της έργου στη δημόσια σφαίρα είναι το podcast 'The Undoing of Music' (Museo Reina Sofía, Μαδρίτη), καθώς και οι εγκαταστάσεις *Νέος Παρθενώνας* (2019) και *The Dark Side of the Tune* (2016) τις οποίες δημιούργησε μαζί με τον Νεκτάριο Παππά. Είναι ερευνήτρια του προγράμματος «Μαρία Σκλοντόφσκα Κιουρί» στο Πάντειο Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο του οποίου διοργάνωσε το διεθνές συνέδριο και την έκθεση Soundscapes of Trauma: Music, Violence, Therapy (2019).

Είσοδος ελεύθερη.

Συνδιοργάνωση: [ΠΟΙΚΙΛΙΑΜΑΤΑ](#) + [Critical Music Histories](#)

Σε συνεργασία με το Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

ΠΟΙΚΙΛΙΑΜΑΤΑ

Μια σειρά ανοιχτών απογευματινών παρουσιάσεων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. στη Θέρμη. Τα Ποικίλιαματα είναι μια ευκαιρία γνωριμίας και συζήτησης: ανάμεσα μας στο ΤΜΣ, με άλλα τμήματα του ΑΠΘ, με άλλες τέχνες και επιστήμες, με διαφορετικές μορφές έρευνας & εκπαίδευσης. Η σειρά εξερευνά μια ευρεία παλέτα θεματικών και προβληματισμών, που δεν περιορίζονται στο χώρο της μουσικής, αλλά εκτείνονται ελεύθερα προς ποικίλα επιστημονικά πεδία. Περιλαμβάνουν ομιλίες, συζητήσεις, προβολές και performances από επισκέπτες & προσκεκλημένους ερευνητές & καλλιτέχνες, από την Ελλάδα και άλλες χώρες.

Critical Music Histories

Οι διαλέξεις της ομάδας Critical Music Histories στοχεύουν στην ανοιχτή, ανεπίσημη ανταλλαγή απόψεων και ερευνητικών προσεγγίσεων σε θέματα μουσικής ιστοριογραφίας, ανάμεσα σε φοιτητές, διδάσκοντες, προσκεκλημένους ερευνητές και ενδιαφερόμενο κοινό από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η θεματολογία τους αφορά σε ριζικές, αναθεωρητικές προσεγγίσεις πάνω στη μουσική, τον ήχο και το θόρυβο, την υψηλή και χαμηλή κουλτούρα, το ρόλο και την εκπροσώπηση του μουσικού σώματος στην κοινωνία, τη σημασία της μουσικής (αυτο)βιογραφίας, την αξία των προφορικών, άγραφων ή κοινωνικά «αόρατων» ιστοριών της μουσικής πράξης, και τη σχέση ανάμεσα στις καλλιτεχνικές πρακτικές και την καθημερινή ζωή σε διαφορετικά πολιτισμικά πλαίσια.