

18.30 Τέλος προσέλευσης του κοινού.

18.40 Άφιξη του τιμώμενου προσώπου, του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, του Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών και του Προέδρου του Τμήματος Θεάτρου.

Έναρξη Δημόσιας Συνεδρίασης του Τμήματος Θεάτρου

Προσφώνηση από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεάτρου, καθηγητή Βίκτωρα Αρδίττη

Χαιρετισμός προς τον τιμώμενο

από τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών, καθηγητή Ξενοφώντα Ν. Σαχίνη

Χαιρετισμός προς τον τιμώμενο

από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα

Έπαινος του τιμώμενου

από την επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Θεάτρου, Δηώ Καγγελάρη

Τελετή αναγόρευσης

Ανάγνωση και επίδοση του ψηφίσματος από τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεάτρου, καθηγητή Βίκτωρα Αρδίττη

Περιένδυση του τιμωμένου με την τήβεννο της Σχολής Καλών Τεχνών και ανάγνωση και επίδοση του τίτλου από τον Κοσμήτορα Ξενοφώντα Ν. Σαχίνη

Επίδοση διασήμου και αναμνηστικής πλακέτας τιμής από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα

Αντιφώνηση και ομιλία

από τον τιμώμενο καθηγητή **Georges Banu**, με θέμα:

«Διδάσκοντας θέατρο: από την αρχική αμφισβήτηση στην τελική συμφιλίωση»

Επίλογος

Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Θεάτρου διαβάζει αποσπάσματα από τον δοκιμακό και κριτικό λόγο του Georges Banu

Η Κατερίνα Σισίνη, τελειόφοιτος του Τμήματος Θεάτρου αποδίδει τραγούδια από το θέατρο.

Στο πιάνο ο συνθέτης Κώστας Βόμβολος, διδάσκων του Τμήματος Θεάτρου.

Λήξη της Συνεδρίασης

Θα ακολουθήσει δεξίωση

Αναγόρευση σε Επίτιμο Διδάκτορα
του Τμήματος Θεάτρου

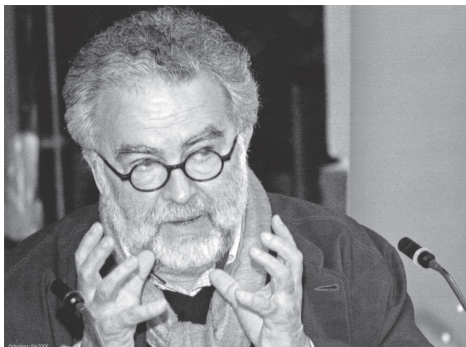
Georges BANU

Θεατρολόγο - ομότιμο καθηγητή Πανεπιστημίου Νέα Σορβόνη - Παρίσι III

24.05.2016

18:30 | ΔΙΘΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΠΘ





Georges Banu

«Το έργο του Georges Banu συγκαταλέγεται στα πιο στέρεα στον τομέα της έρευνας».

Jerzy Grotowski

«Είναι ένας από τους πιο έγκυρους και πλέον συστηματικούς θεωρητικούς της θεατρικής πράξης».

Peter Brook

Αυθεντικός άνθρωπος του θεάτρου, με όλη τη σημασία της λέξης, ο Georges Banu συνδέθηκε με την τέχνη της σκηνής ως θεατρολόγος, παιδαγωγός και συγγραφέας. Αυθεντία της σύγχρονης θεατρικής πράξης, θήτευσε συστηματικά, όπως ο δάσκαλός του Μπερνάρ Ντορτ, στην τέχνη του «θεατή-ταξιδιώτη» στις θεατρικές σκηνές της Ευρώπης, επηρεάζοντας με το έργο και την παρουσία του τα θεατρικά συμβάντα. Ισχυροί είναι και οι δεσμοί του με το θέατρο της χώρας μας· τους δημιουργούς και τους θεατρολόγους που υπήρξαν κάποτε φοιτητές του.

Γεννημένος το 1943 στη Ρουμανία, ο Georges Banu εγκαταστάθηκε το 1973 στη Γαλλία. Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου και της Σορβόνης, δίδαξε επί 40 χρόνια στο Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle-Παρίσι III και στη συνέχεια ανακηρύχθηκε ομότιμος καθηγητής. Είναι επίσης ομότιμος καθηγητής του Καθολικού

Πανεπιστημίου Louvain-la-Neuve του Βελγίου. Παράλληλα, δίδαξε ως επισκέπτης καθηγητής σε πανεπιστήμια ανά τον κόσμο. Είναι επίτιμο μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου, όπου επί σειρά ετών διετέλεσε γενικός γραμματέας και πρόεδρος. Υπήρξε συνιδρυτής του ερευνητικού κέντρου Académie Expérimentale des Théâtres (1990-2001) και επικεφαλής ερευνητικών προγραμμάτων, συνδιευθυντής του περιοδικού *Alternatives théâtrales*, διευθυντής της σειράς «Le temps du théâtre» των εκδόσεων Actes-Sud, πρόεδρος κριτικών επιτροπών, εμψυωτής συζητήσεων και σεμιναρίων στο πλαίσιο σημαντικών φεστιβάλ, επιμελητής ταινιών για σύγχρονες προσωπικότητες του θεάτρου.

Έχει ανακηρυχτεί *doctor honoris causa* από διάφορα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Το 2014 τιμήθηκε για το σύνολο του έργου του από τη Γαλλική Ακαδημία.

Ο Georges Banu έχει εκδόσει τριάντα βιβλία, αποσπώντας διακρίσεις από την Ένωση Γάλλων Κριτικών και την ΟΥΝΕΣΚΟ και έχει υπογράψει πολυάριθμες θεατρολογικές μελέτες, επιμέλειες αφιερωμάτων και άρθρα σε συλλογικούς τόμους, καθώς και σελίδες εξαιρετικής ερμηνευτικής δεινότητας για σύγχρονες παραστάσεις. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντά εκτείνονται από το θέατρο του Μπρεχτ και του Μπρουκ, στην ποιητική της ιταλικής σκηνής και στην τέχνη του γιαπωνέζου ηθοποιού, και από τις σκηνοθεσίες του Βυσσινόκηπου, στην Αντιγόνη του Λευτέρη Βογιατζή. Παράλληλα, τα ενδιαφέροντα του ως δοκιμογράφου επεκτείνονται και πέραν του θεάτρου.

Ενδεικτικοί είναι οι τίτλοι των βιβλίων του Georges Banu:

L'espace théâtral (από κοινού με την Anne Ubersfeld, 1980)

Le costume de théâtre (1981)

Bertolt Brecht ou le petit contre le grand (1981)

Le Théâtre, sortie de secours (1984)

L'acteur qui ne revient pas. Journées du théâtre au Japon (1986)

Mémoires du Théâtre (1987)

Le Rouge et l'Or, une poétique du théâtre à l'italienne 1989)

Peter Brook. De Timon d'Athènes à Hamlet (1991, επανέκδοση επαυξημένη υπό τον τίτλο *Vers un théâtre premier*, 2005)

L'instant habité (1993)

Sarah Bernhardt: Sculptures de l'éphémère (1995)

Le Rideau ou la fêlure du monde (1997)

Avec Brecht (1999)

Notre Théâtre. La Cerisaie (1999)

L'Homme de dos (2000)

Exercices d'accompagnement. D'Antoine Vitez à Sarah Bernhardt (2002)

La Nuit nécessaire (2004)

L'Oubli (2002)

Nocturnes. Peindre la nuit, jouer dans le noir (2005)

La Scène surveillée (2006)

Miniatures théoriques (2008)

Shakespeare, le Monde est une scène (2009)

Des murs...au Mur (2009)

Le repos (2009)

Métaphores et pratiques théâtrales (2010)

Les Voyages du comédien (2012)

Amour et désamour du théâtre (2013)

La porte au cœur de l'intime (2015)

Le théâtre ou le défi de l'inaccompli (2016)

Le théâtre d'Anton Tchekhov (2016).

Έργα του Georges Banu έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες. Στα ελληνικά κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Καστανιώτη τα βιβλία: Γιάννης Κόκκος, Ο σκηνογράφος και ο ερωδός. Αισθητικά δοκίμια, σε επιμέλεια, εισαγωγή και επίλογο Georges Banu (1998, μτφ. Ειρήνη Λεβίδη) και Η λήθη. Ψιχία δοκιμίου (2013, μτφ. Δηώ Καγγελάρη - Δημήτρης Κοσμίδης).