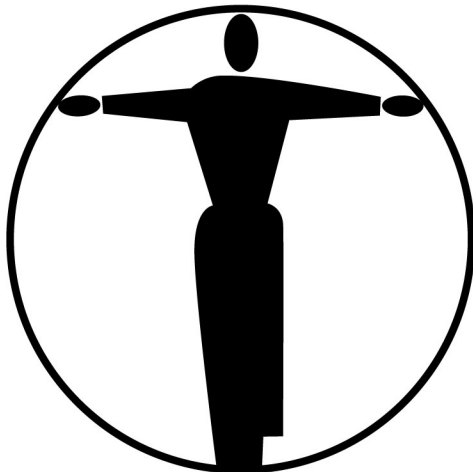




ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



## ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ

της  
Εικαστικού καλλιτέχνηδος

**LYNDA BENGLIS**

σε **Επίτιμη Διδάκτορα**

του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
της Σχολής Καλών Τεχνών  
του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης

Παρασκευή **7 Οκτωβρίου 2016**  
ώρα **19:00**

Αίθουσα Τελετών της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ.

# Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Ε Λ Ε Τ Η Σ

## **ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.**

### **ΕΝΑΡΞΗ – ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ**

Από τον Πρόεδρο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
Καθηγητή Γεώργιο Διβάρη

### **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**

Από τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών  
Καθηγητή Ξενή Σαχίνη

### **ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ**

Από τον Πρύτανη του Α.Π.Θ.  
Καθηγητή Περικλή Μήτκα

### **ΕΠΑΙΝΟΣ ΤΗΣ ΤΙΜΩΜΕΝΗΣ**

Από τον Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών  
Καθηγητή Αν. Καθηγητή Χάρη Σαββόπουλο

### **ΤΕΛΕΤΗ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ**

Ανάγνωση και επίδοση  
του ψηφίσματος από τον Πρόεδρο του Τμήματος Εικαστικών και  
Εφαρμοσμένων Τεχνών Καθηγητή Γεώργιο Διβάρη και  
του τίτλου από τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών  
Καθηγητή Ξενή Σαχίνη

### **ΕΠΙΔΟΣΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗΣ ΠΛΑΚΕΤΑΣ**

από τον Πρύτανη του Α.Π.Θ.  
Καθηγητή Περικλή Μήτκα

### **ΑΝΤΙΦΩΝΗΣΗ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΑ**

από την τιμώμενη κ. Lynda Benglis

### **ΛΗΞΗ ΤΕΛΕΤΗΣ**

*"Η πρώτη μου πατρίδα και η ταυτότητά μου είναι Ελληνίδα...εδώ νιώθεις ήρεμος και έτοιμος να σκεφτείς και αισθανθείς..."*

Παράδοξα ακούγονται σήμερα τα λόγια αυτής της μεγάλης καλλιτέχνιδας σήμερα για όλους εμάς που πάσης φύσεως εξουσίες μας απομακρύνουν από την πολιτισμική μας ετερότητα απέναντι σε άλλους λαούς, ετερότητα που τόσο γλαφυρά και με ακρίβεια εντοπίζει ο Σεφέρης *"Ανήκω σε μια χώρα μικρή. Ένα πέτρινο ακρωτήριο στη Μεσόγειο που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα και το φως του ήλιου. Παράδοση μας η αγάπη για την ανθρωπιά..."*

Η Benglis θα ενηλικιωθεί καλλιτεχνικά στην εικαστική σκηνή της Ν. Υόρκης μετά τα μέσα της δεκ. του 1960, όταν, ακόμα, ο καλλιτέχνης έβαζε ο ίδιος τους όρους της τέχνης. Μορφολογικά θα επηρεαστεί από την πρωτοπορία: τις τάσεις της χειρονομιακής αφαίρεσης που επικρατούσαν εκείνα τα χρόνια. Αναγνωρίζεται από την εικαστική σκηνή προς τα τέλη της δεκαετίας, με έργα που το υλικό τους είναι ο αφρός και το λάτεξ καταργώντας τα όρια ανάμεσα στη γλυπτική και τη ζωγραφική. Ήταν η κατάλληλη στιγμή, αφού η διεθνής σκηνή καταθέτει το αίτημα της ένωσης των ειδών της τέχνης και τα βιομορφικά της έργα εξαπολύει ισχυρές εικόνες από μάζα και ύλες στο θεατή. Το μαλακό γίνεται σκληρό και το σκληρό μαλακό. Όπως και στις πτυχώσεις της Νίκης της Σαμοθράκης, της Καρυάτιδας και τόσων άλλων έργων της αρχαίας ελληνικής τέχνης.

Το ουσιαστικό είναι όμως πως αντί οι επιρροές αυτές να μείνουν στην επιφάνεια, θα μορφοποιήσουν τις ιδεολογικές της αξίες και τις κοινωνικοπολιτικές της αρχές με αποτέλεσμα ο εικαστικός λόγος που εκφέρει, ριζοσπαστικός και καινοτόμος, να την εκτοξεύσει στο διεθνές πεδίο. Την εποχή εκείνη είχε αρχίσει να εκκολάπτεται η αμφισβήτηση των κυρίαρχων ανδρικών προτύπων στη σύγχρονη τέχνη. Η Lynda Benglis, ειρωνική, συγκρουσιακή, θα οδηγήσει την εντελώς προσωπική καλλιτεχνική της έρευνα στη σημασία της διαδικασίας. Το κλειδί ίσως για να προσεγγίσει κανείς το μεγαλύτερο μέρος του έργου της. Η διαδικασία που δεν τίθεται μόνο σαν ιδιότητα του εικαστικού, του φυσικού ή του πνευματικού κόσμου αλλά και σαν εξέχουσα κοινωνική και πολιτισμική οντολογική αρχή.

Στον πυρήνα της διαδικασίας είναι η κίνηση. Για την ακρίβεια, η κίνηση που ποτέ δεν σταματάει. Η Benglis την αποτυπώνει "παγωμένη", υπαινικτικά, ακόμα και ως άυλη συνιστώσα της εικόνας που αποσπά από το έργο της ο θεατής. Στο μεγαλύτερο μέρος των έργων της καλλιτέχνιδας η κίνηση μεταμορφώνει την ύλη, την επανασηματοδοτεί ως διαρκή εξέλιξη και την καθιστά σημείο αναφοράς και πνευματική αξία. Είναι η προέκταση της προσωπικότητας της. Συνδυάζει στοιχεία σωματικής δράσης, επιθυμίας, αυτοματισμούς και ταχύτητας. Και είναι σπάνιες οι στιγμές στη μεταπολεμική τέχνη που η ταύτιση αυτή όχι μόνο είναι εμφανής αλλά και η θεσπίζουσα αρχή. Γιατί όπως λέει και η ίδια: *"Δεν προσπαθώ να ικανοποιήσω κανέναν, πραγματικά κάνω πράγματα γιατί είμαι περίεργη. Είναι συναρπαστικό για μένα να αισθάνομαι τον ίδιο ενθουσιασμό που ένιωθα σαν παιδί"*.

Η Lynda Benglis είναι η γυναίκα του κόσμου: Νέα Υόρκη, Σάντα Φέ, Αχμεταμπάντ της Ινδίας, Καστελόριζο είναι το πολιτισμικό μείγμα της κατοικίας της η οποία διαμόρφωσε τον λαμπρό της ουμανισμό. Ίσως μάλιστα να μην είναι τυχαία η πρόσμιξη αυτών τριών πολιτισμών όταν επιχειρεί να

σκισάρεi αυτόν τον ουμανισμό μιλώντας για το ουσιαστικό του συστατικό που είναι η παιδεία λέγοντας "Τι αυτό επιμένω πολύ στο θέμα της παιδείας. Χρειαζόμαστε παιδεία σοβαρή, βαθειά, όχι αυτή τη τεχνική που ξιππάζει στις ημέρες μας, γιατί μόνο μ' αυτή θα μπορέσουμε να διακριθούμε και να πορευτούμε σ ένα καινούργιο δρόμο αλλά και να διατηρήσουμε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φυσιογνωμίας μας."

Για την ανάδειξη του συγκρούστηκε σφοδρά με τους ισχυρούς της πανίσχυρους θεσμούς της τέχνης και της κοινωνίας, ωστόσο αναγνωρίστηκε ως μια από τις σπουδαίες μορφές της παγκόσμιας μεταπολεμικής τέχνης. Όλα τα κορυφαία μουσεία του κόσμου εκθέτουν έργα της στη μόνιμη συλλογή τους: Australian National Gallery, Canberra, Australia Birmingham Museum of Art, Alabama, Boulder Museum of Art, Colorado, Chase Manhattan Bank, New York The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., Cranbrook Design Center, Detroit, Michigan Dallas Museum of Art, Texas, The Denver Museum of Art, Denver, Colorado The Detroit Institute of Arts, Gihon Foundation, Santa Fe, New Mexico, Grey Art Gallery & Study Center, New York University, Harwood Museum of Art, Taos, New Mexico, High Museum of Art, Atlanta, Georgia, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japan, The Israel Museum, Jerusalem, Israel, K-State Union at Kansas State University, Manhattan, New York, Lannan Foundation, Los Angeles, California, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California, Miami-Dade Community College, Florida, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, The Modern Art Museum of Fort Worth, Texas, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, The Museum of Modern Art, New York, National Gallery of Art, Washington, D.C., National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, National Museum of American Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, New Orleans Museum of Art, Louisiana, Parrish Art Museum, Southampton, New York, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, Portland Museum of Art, Oregon, Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, Rhode Island, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, Smithsonian, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, Storm King Art Center, Mountainville, New York, Tate Modern, London, England, United Kingdom, University Art Gallery, New Mexico State University, Las Cruces, New Mexico, University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Michigan, University of South Florida Art Museum, Tampa, Florida, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, Whitney Museum of American Art, New York, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts.

Έχει διδάξει επίσης στα σημαντικότερα πανεπιστήμια των Ηνωμένων Πολιτειών (στο σύνολο 13 μεταξύ των οποίων το Princeton University, California Institute of the Arts, School of Visual Arts, New York,, Fine Arts Workshop, Yale University) ενώ έχει τιμηθεί πολλές φορές με τις ανώτατες διακρίσεις των ΗΠΑ και άλλων χωρών.