

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σωτηρία Σταυρακοπούλου

Η Σωτηρία Σταυρακοπούλου γεννήθηκε στον Βόλο το 1957. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου κι εργάζεται ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Έχει εκδώσει επιστημονικές μελέτες και άρθρα για την πρώιμη δημώδη και την καθαυτό νεοελληνική λογοτεχνία. Ιδιαίτερα ασχολείται με τη μεταπολεμική και τη νεότερη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης. Επίσης δημοσιεύει συστηματικά κριτική για επιστημονικά και λογοτεχνικά βιβλία.

Στον λογοτεχνικό χώρο εμφανίστηκε το 1980· έχει εκδώσει πέντε μυθιστορήματα και τρεις συλλογές διηγημάτων.

Μάριος-Κυπαρίσσης Μώρος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1993. Είναι μεταπτυχιακός φοιτητής Νέας Ελληνικής Φιλολογίας στο ΑΠΘ. Έχει δημοσιεύσει μελέτες γύρω από θέματα νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας σε φιλολογικά περιοδικά της Ελλάδας και της Κύπρου, κάποια από τα οποία παρουσίασε σε επιστημονικά συνέδρια.

Περικλής Σφυρίδης

Ο Περικλής Σφυρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1933, όπου και ζει. Απόφοιτος του Αμερικανικού Κολεγίου «Ανατόλια» της τάξης του 1952. Σπούδασε Ιατρική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ως μαθητής της Στρατιωτικής Ιατρικής Σχολής) και εργάστηκε ως καρδιολόγος μέχρι το 1994. Διετέλεσε πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης από το 1975 ως το 1981.

Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1974 και συνεργάστηκε στενά με το λογοτεχνικό περιοδικό *Διαγώνιος*. Από το 1985 έως το 1990 επιμελήθηκε την ετήσια έκδοση με ανέκδοτα κείμενα πεζογράφων της Θεσσαλονίκης *Παραφνάδα*. Από το 1987 έως το 1996 ήταν σύμβουλος έκδοσης (υπεύθυνος ύλης) του περιοδικού *Το Τραμ*. Το 1996 διοργάνωσε το συνέδριο *Παραμυθία Θεσσαλονίκης* για την πεζογραφία της πόλης από το 1912 έως το 1995 και επιμελήθηκε τα πρακτικά του. Το 2001 συνδιοργάνωσε μαζί με το τμήμα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ. και τη Δημοτική Βιβλιοθήκη το συνέδριο *Η ποίηση στη Θεσσαλονίκη τον εικοστό αιώνα* και επιμελήθηκε τα πρακτικά του. Το 2005 διοργάνωσε το συνέδριο *Φυτόρια λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη. Τα λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης στον 20ό αιώνα* και επιμελήθηκε τα πρακτικά του. Το 2008 διοργάνωσε στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των «Δημητρίων» πάντα, το τέταρτο συνέδριο *Η κριτική και οι κριτικοί της Θεσσαλονίκης στον 20ό αιώνα* και επιμελήθηκε τα πρακτικά του.

Στο διήγημά του «Το μυστικό» βασίζεται η ταινία του Τάσου Ψαρρά «Η άλλη όψη», το σενάριο της οποίας έγραψε ο ίδιος μαζί με τον σκηνοθέτη. Άλλα δύο

διηγήματά του έχουν γίνει τηλεταινίες. Επίσης έγραψε το σενάριο της σειράς ντοκιμαντέρ «Λογοτεχνία και κοινωνική πραγματικότητα στη Θεσσαλονίκη» του Τάσου Ψαρρά που προβλήθηκε το 1997 από την ΕΤ-3.

Έχει εκδώσει δύο ποιητικές συλλογές, δέκα τέσσερις συλλογές διηγημάτων, δύο μυθιστορήματα και ένα Αυτοσχόλιο Πνευματικής Πορείας. Κυκλοφόρησε μελέτες για λογοτέχνες, ζωγράφους και τρεις ανθολογίες για τους πεζογράφους της Θεσσαλονίκης, μία εκ των οποίων μεταφράστηκε στα γερμανικά και άλλη στα αγγλικά. Συνεργάστηκε με τα περισσότερα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα γερμανικά, στα αγγλικά και στα ολλανδικά, όπως επίσης στην ίδια γλώσσα (ολλανδικά) και δυο βιβλία του: η συλλογή διηγημάτων *Από πρώτο χέρι* και το μυθιστόρημά του *Μεταμόσχευση νεφρού*. Από το 2009 έως το 2010 υπήρξε μέλος της Εφορευτικής Επιτροπής του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου Θεσσαλονίκης, υπεύθυνος για τις εκδηλώσεις λόγου, όπου δημιούργησε και τη λογοτεχνική σειρά των εκδόσεων του Βαφοπούλειου.