



2^ο
ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
**ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ
& ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ**
ΘΕΑΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

27-29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026
ΧΑΝΙΑ



Όλες οι πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής :

<https://chaniafilmfestival.com/oakg/oakg-2026/>

1η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

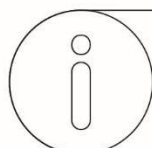
2ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή

"Οπτικοακουστικός και Κινηματογραφικός Γραμματισμός"

Θέαση – Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία

1η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων διοργανώνει, στις 27, 28 και 29 Μαρτίου 2026, στο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΝΙΩΝ το 2ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή με τίτλο: **"Οπτικοακουστικός - Κινηματογραφικός Γραμματισμός. Θέαση - Κριτική προσέγγιση - Δημιουργία"**.



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteoralhistory.org
creteoralhistory@gmail.com



Το Συνέδριο υλοποιείται σε συνεργασία με φορείς της πολιτείας, της αυτοδιοίκησης, του πολιτισμού και της εκπαίδευσης.

Το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων** και οι δράσεις του αποτελούν συνδιοργάνωση της **Περιφέρειας Κρήτης**, των **Δήμων Χανίων** και **Πλατανιά** και του **Πνευματικού Κέντρου Χανίων**.

Στις εργασίες του Συνεδρίου συμμετέχουν ακαδημαϊκοί, επιστήμονες-ερευνητές, καλλιτέχνες-δημιουργοί, επαγγελματίες του χώρου της οπτικοακουστικής έκφρασης, στελέχη της εκπαίδευσης, εκπαιδευτικοί και φοιτητές, καθώς και κάθε ενδιαφερόμενος/η, που θέλει να συμβάλει σε ένα γόνιμο προβληματισμό σε σχέση με τη θεματολογία του Συνεδρίου.

Σκοπός και ειδικότερα ερωτήματα του Συνεδρίου

Σκοπός του Συνεδρίου είναι η αποτύπωση της δυναμικής σχέσης Οπτικοακουστικών Τεχνών και Εκπαίδευσης διαμέσου της καταγραφής των θεωρητικών τάσεων και της ανάδειξης των πρακτικών εφαρμογών του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού γραμματισμού στο σύγχρονο σχολείο και της ανάδειξης των πρακτικών συνεργασίας και συν-δημιουργίας της τυπικής εκπαίδευσης (εκπαιδευτική κοινότητα) και της άτυπης εκπαίδευσης (φορείς οπτικοακουστικών τεχνών και δημιουργοί οπτικοακουστικών προϊόντων).

Οι Σύεδροι θα κληθούν να απαντήσουν στα **ειδικότερα** ερωτήματα:

(α) Ποιες είναι οι τάσεις, οι προβληματισμοί και οι απόψεις στο γενικότερο παιδαγωγικό πλαίσιο (συγκρίσεις και διαφοροποιήσεις), οι οποίες αναπτύσσονται στη χώρα μας και διεθνώς, στα ζητήματα του **Οπτικοακουστικού και Κινηματογραφικού Γραμματισμού**, και αποτυπώνονται στις θεωρητικές μελέτες και στις ερευνητικές αναζητήσεις;

(β) Σε ποιο βαθμό ο “πολιτισμός της εικόνας” συγκρούεται με τις πρακτικές του σύγχρονου σχολείου και ποια είναι η σχέση των παιδιών/εφήβων/νέων με τα οπτικοακουστικά προϊόντα;

(γ) Ποιοι είναι οι αποτελεσματικότεροι τρόποι (μοντέλα) ένταξης των οπτικοακουστικών τεχνών στην εκπαίδευση;

(δ) Ποιες είναι οι στάσεις/απόψεις των εκπαιδευτικών για την οπτικοακουστική εκπαίδευση (εκπαίδευση δια των οπτικοακουστικών τεχνών και εκπαίδευση των οπτικοακουστικών τεχνών) και ποιες δημιουργικές διδακτικές πρακτικές αναδεικνύονται από τις διδακτικές εφαρμογές στον σχολικό χώρο με τη συνέργεια της οπτικοακουστικής έκφρασης στην εκπαιδευτική διαδικασία (στοχοθεσία, περιεχόμενο, διδακτικό υλικό, μεθοδολογία διδασκαλίας);

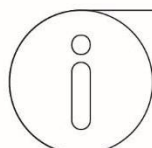
(ε) Ποιες εκπαιδευτικές πρακτικές έχουν αναπτυχθεί στις τρεις διαστάσεις του οπτικοακουστικού γραμματισμού (θέαση, κριτική προσέγγιση και παραγωγή οπτικοακουστικών προϊόντων) στις εκπαιδευτικές βαθμίδες;

(στ) Ποια είναι η συμβολή των οπτικοακουστικών τεχνών στην καλλιέργεια/εκδήλωση κριτικής και αποκλίνουσας στάσης;

(ζ) Σε ποιο βαθμό και με ποιους τρόπους συμβάλλει η μη τυπική εκπαίδευση (φορείς, χώροι πολιτισμού, καλλιτέχνες-δημιουργοί) στην οπτικοακουστική εκπαίδευση;

(η) Ποια μοντέλα και πρακτικές συνεργασίας έχουν αναπτυχθεί ανάμεσα στην εκπαιδευτική κοινότητα, των φορέων οπτικοακουστικής έκφρασης και των δημιουργών οπτικοακουστικών προϊόντων;

(θ) Ποια είναι η συμβολή των οπτικοακουστικών τεχνών στην προσέγγιση σύγχρονων πολιτικών και κοινωνικών προβλημάτων, την ενίσχυση της πρόσβασης και της συμμετοχής στο



εκπαιδευτικό σύστημα ομάδων πληθυσμού με γλωσσικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες και ατόμων με ανάγκες διαφοροποιημένης διδασκαλίας;

(ι) Σε ποιο βαθμό έχουν καταγραφεί και αξιολογηθεί πρωτοβουλίες εκπαιδευτικής πολιτικής και ποιες προτάσεις ανάληψης πολιτικών πρωτοβουλιών έχουν διατυπωθεί με θέμα την εισαγωγή των οπτικοακουστικών τεχνών σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες;

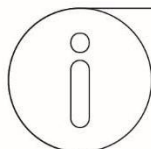
(κ) Ποιες είναι οι νέες προκλήσεις και με ποιους τρόπους η Τεχνητή Νοημοσύνη επηρεάζει τις οπτικοακουστικές παραγωγές στον ευρύτερο καλλιτεχνικό χώρο και στον χώρο της εκπαίδευσης;

Θεματικές του Συνεδρίου

Αφιέρωμα: Οπτικοακουστικές δημιουργίες και Τεχνητή Νοημοσύνη

- Η Τεχνητή Νοημοσύνη ως δημιουργικό εργαλείο
- Τεχνητή Νοημοσύνη και Νέες Μορφές Αφήγησης
- Κριτική Ανάλυση της οπτικοακουστικής δημιουργίας με τη χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης
- Ηθική και Δεοντολογία της χρήσης της Τεχνητής Νοημοσύνης σε οπτικοακουστικά έργα και Πολιτισμικές Προεκτάσεις
- Εκπαίδευση, Δημιουργικότητα και Τεχνητή Νοημοσύνη
- Τεχνικές και Τεχνολογικές Καινοτομίες

• **Θεωρητικές προσεγγίσεις και ερευνητικές μελέτες στον χώρο του οπτικοακουστικού και κινηματογραφικού γραμματισμού**
Η Παιδαγωγική και η Διδακτική των Οπτικοακουστικών Μέσων.



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



• **Θέαση και κατανάλωση** οπτικοακουστικών προϊόντων.

Η προσέγγιση κινηματογραφικών προϊόντων (κινηματογραφικοί κώδικες -τεχνικοί και πολιτιστικοί, η ματιά του θεατή, οι προθέσεις του δημιουργού).

• **Οπτικοακουστική έκφραση και κριτικός γραμματισμός**

Τα οπτικοακουστικά προϊόντα ως εργαλεία ανάπτυξης κριτικού γραμματισμού και εκδήλωσης κριτικής στάσης.

• **Οι οπτικοακουστικές παραγωγές στο σχολικό περιβάλλον.**

Οι μαθητές/τριες παραγωγοί οπτικοακουστικών προϊόντων (αφηγηματικές ταινίες, animation, ντοκιμαντέρ, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, φωτογραφία, οπτικοακουστικές διαφημίσεις, ψηφιακές δημιουργίες).

• **Στοχοθετώντας τον οπτικοακουστικό γραμματισμό**

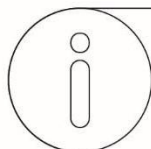
Διδακτικές προτάσεις και διδακτικές εφαρμογές με τη συνέργεια των οπτικοακουστικών προϊόντων και επιδίωξη την επίτευξη βημάτων προς τον οπτικοακουστικό γραμματισμό.

• **Καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις/διδασκαλίας γνωστικών αντικειμένων με στοιχεία οπτικοακουστικής έκφρασης και καινοτόμες δράσεις διάχυσης των Οπτικοακουστικών Τεχνών στις καθημερινές διδακτικές δραστηριότητες του σχολείου**

Διδακτικές προτάσεις που προάγουν τη συνέργεια γνωστικών αντικειμένων (μαθημάτων) και των οπτικοακουστικών τεχνών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Διδακτικές προσεγγίσεις που αξιοποιούν τα οπτικοακουστικά προϊόντα ως διδακτικά μέσα.

• **Διδακτικές εφαρμογές με διαθεματικό χαρακτήρα**, που προάγουν την αξιοποίηση των οπτικοακουστικών τεχνών στο σχολικό πρόγραμμα

Συνάντηση/ σύζευξη της οπτικοακουστικής έκφρασης με άλλες μορφές έκφρασης (Μουσική, Εικαστικά, Λογοτεχνία, Θέατρο, Κινητικές Τέχνες κ.ά.).



• **Οπτικοακουστική έκφραση και εκπαιδευτική πολιτική**

Μοντέλα εισαγωγής της οπτικοακουστικής έκφρασης στα Προγράμματα Σπουδών, σχολικά εγχειρίδια, Παραπρόγραμμα, παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού, επιμόρφωση εκπαιδευτικών κ.ά).

• **Συνεργασία σχολείου, φορέων οπτικοακουστικής έκφρασης και δημιουργών οπτικοακουστικών προϊόντων**

Φεστιβάλ, κινηματογραφικές λέσχες, μουσεία, εκπαιδευτικά προγράμματα, δίκτυα εκπαιδευτικών, διδακτικές επισκέψεις σε χώρους οπτικοακουστικού πολιτισμού, προσκλήσεις δημιουργών στο σχολείο, συν-οργάνωση δράσεων, επικοινωνία της σχολικής κοινότητας με την καλλιτεχνική παραγωγή κ.ά.

• **Μορφές παρέμβασης που αξιοποιούν τις οπτικοακουστικές τέχνες ως εργαλείο ισχυροποίησης των δεσμών του σχολείου με την τοπική κοινότητα**

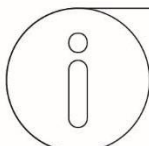
Καινοτόμες δράσεις διάχυσης των οπτικοακουστικών τεχνών μέσα από ποικίλες σχολικές δράσεις και δραστηριότητες. Φεστιβάλ και διαγωνισμοί μαθητικών οπτικοακουστικών προϊόντων. Εκδηλώσεις ανοιχτές στην τοπική κοινωνία.

• **Οπτικοακουστικές Σπουδές και Επιμόρφωση**

Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση, Σπουδές στον ιδιωτικό χώρο, οπτικοακουστικά εργαστήρια, επιμορφωτικά προγράμματα, επιμόρφωση εκπαιδευτικών

• **Οπτικοακουστικές Τέχνες Πολιτειότητα και Ενσυναίσθηση**

Ανάπτυξη-εκδήλωση Συναισθηματικής Νοημοσύνης, μελέτη μορφών πολιτικής και κοινωνικής δράσης, προσέγγιση κοινωνικών ζητημάτων.



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



- **Οπτικοακουστικές Τέχνες και διαπολιτισμική εκπαίδευση**

Οι οπτικοακουστικές τέχνες ενισχυτικές της πρόσβασης και της συμμετοχής στο εκπαιδευτικό σύστημα ομάδων πληθυσμού με γλωσσικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες. Προσέγγιση της ετερότητας μέσα από οπτικοακουστική έκφραση και την αισθητική εμπειρία.

- **Οπτικοακουστικές Τέχνες και διαφοροποιημένη διδασκαλία-συμπεριληπτική εκπαίδευση**

Ο ρόλος των οπτικοακουστικών τεχνών και της δημιουργικής έκφρασης στην διαφοροποιημένη διδασκαλία, στην ειδική αγωγή και στην συμπεριληπτική εκπαίδευση.

- **Οπτικοακουστική δημιουργία και νέες τεχνολογίες**

Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στη δημιουργία, πρόσβαση και προσέγγιση της οπτικοακουστικής δημιουργίας. Οπτικοακουστική έκφραση και ψηφιακά εργαλεία, νέες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης, ψηφιακές δημιουργίες.

- **Προφορική και Τοπική Ιστορία και Οπτικοακουστικές Καταγραφές (Ντοκιμαντέρ, podcast, φωτοιστορίες.**

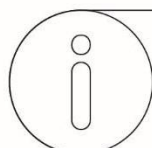
Στο πλαίσιο του Συνεδρίου θα πραγματοποιηθούν:

- **Κεντρικές ομιλίες**

- **Προφορικές εισηγήσεις -δια ζώσης και σύγχρονες εξ αποστάσεως- (ερευνητικές μελέτες και διδακτικές εφαρμογές)**

- **Στρογγυλές τράπεζες**

- **Βιωματικά εργαστήρια**



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Σημαντικές ημερομηνίες

Έως 31 Ιανουαρίου 2026, Αποστολή περιλήψεων (προφορικές ανακοινώσεις - διαζώσης και σύγχρονες εξαποστάσεως- και προτάσεις υλοποίησης εργαστηρίων)

Έως 15 Φεβρουαρίου 2026, Ανακοινώσεις αποδοχής ή μη των προφορικών ανακοινώσεων και των εργαστηρίων από την Επιστημονική Επιτροπή

27-28-29 Μαρτίου 2026, Πραγματοποίηση του Συνεδρίου.

Έως 31 Αυγούστου 2026, Αποστολή πλήρους κειμένου εισήγησης - Αξιολόγηση των κειμένων από δύο (2) κριτές (για έκδοση στα Πρακτικά του Συνεδρίου).

Υποβολή περιλήψεων

Οι υποψήφιοι/ες εισηγητές/τριες (των προφορικών ανακοινώσεων) και οι υποψήφιοι/ες εμψυχωτές/τριες των εργαστηρίων θα πρέπει να συμπληρώσουν τη σχετική φόρμα-περίληψη έως **18 Φεβρουαρίου 2026** στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

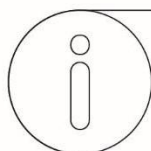
<https://chaniafilmfestival.com/oakg/oakg-2026/>

Στην παραπάνω διεύθυνση θα βρείτε όλες τις πληροφορίες που αφορούν το συνέδριο

Κόστος συμμετοχής:

- Παρακολούθηση των εργασιών: Χωρίς οικονομική επιβάρυνση. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να δηλώσουν συμμετοχή ηλεκτρονικά μέσω της σελίδας του συνεδρίου έως και τέσσερις (4) ημέρες πριν την υλοποίησή του.
- Εισηγητές/τριες και εμψυχωτές/τριες εργαστηρίων: 60 Ευρώ έκαστος/η.
- Φοιτητές/τριες [έως 25 ετών] ως εισηγητές/τριες : Χωρίς οικονομική επιβάρυνση.

Επικοινωνία-Πληροφορίες: chaniafilmfestival.edu@gmail.com



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com



Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων και τα Εκπαιδευτικά του Προγράμματα

- τελούν υπό την Αιγίδα και υποστηρίζονται από τη **Βουλή των Ελλήνων**,
- τελούν υπό την Αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού, Παιδείας - Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Τουρισμού και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού.
- τελούν υπό την Αιγίδα και υποστηρίζονται από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού, την Αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα.
- έχουν ως Στρατηγικό και Οικονομικό Υποστηρικτή το **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας [ΕΚΚΟΜΕΔ]**
- υποστηρίζονται από το **Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Χανίων**
- αποτελούν συνδιοργάνωση της **Περιφέρειας Κρήτης**, των **Δήμων Χανίων, Πλατανιά και Κισάμου** και του **Πνευματικού Κέντρου Χανίων**.
- **σχεδιάζονται και υλοποιούνται από την Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης**,
-

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ : ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ ΚΡΗΤΗΣ

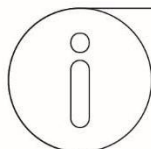
ΧΟΡΗΓΟΣ : COSMOTE TV

ΧΟΡΗΓΟΣ : FISHER

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ : AEGEAN AIRLINES

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΩΝ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ : ANEK LINES

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΟΠΙΚΩΝ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ : LETS DRIVE



www.pe-kritis.gr
info@pe-kritis.gr
www.pyxida.gr
info@pyxida.gr
creteorallhistory.org
creteorallhistory@gmail.com

