



Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης (γ. 1972) συγκαταλέγεται στους πλέον δραστήριους Έλληνες μαέστρους της γενιάς του. Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως η Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (R. S. O. Wien), η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα σύνολα σύγχρονης μουσικής Klangforum Wien, die reihe, dissonArt και Ergon Ensemble, η Ορχήστρα του Κονσερβατορίου της Ουτρέχτης, η Sinfonietta Beograd, η Czech Studio Orchestra, η Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Wiener Sängerknaben), η Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Βουλγαρίας, η Καμεράτα, η Φιλαρμονική Χορωδία του Κοσσυφοπεδίου, η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, η χορωδία της Όπερας του Plovdiv κ.ά. Διηύθυνε παραγωγές όπερας και μπαλέτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την Ελληνική και την Αυστριακή Ραδιοφωνία, καθώς και για τη διεθνή δισκογραφική εταιρεία NAXOS.

Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας [Mag. Artium] και Δίπλωμα Σύνθεσης [Mag. Artium]) και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Δάσκαλοί του υπήρξαν οι Γιάννης Αδαμίδης(πίانو, διεύθυνση χορωδίας) Χρήστος Σαμαράς(ανώτερα θεωρητικά) Uroš Lajovic (διεύθυνση ορχήστρας), Erich Urbanner(σύνθεση) και Ertugrul Sevsay(ενορχήστρωση) Ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo(2012-2019), ενώ την πενταετία 2006-2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Π.Τ. Υπηρετεί ως Αναπληρωτής Καθηγητής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, ενώ παράλληλα διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

www.vladimirossymeonidis.gr



Η Εριφύλη Δαμιανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος Πιάνου, πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας. Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με τους P. Erdei, E. Rosgonyi και K. Kiss.Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Α. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδη, E. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει ως Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει διακριθεί ως μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών Ι. Ν. Παναγούδας Θεσσαλονίκης και υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής Χορωδίας του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης». Από το 2013 έως το 2017 διετέλεσε μέλος του ΔΣ και Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), όπου ίδρυσε και διηύθυνε την ομώνυμη Χορωδία της Ένωσης. Από τον Οκτώβριο του 2016 είναι μαέστρος της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του ΑΠΘ και μαέστρος της ομάδας «Χορωδιακό Εργαστήρι» του Τμ. Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Ως μαέστρος έχει διευθύνει έργα a capella από την Αναγέννηση έως σήμερα, πρώτες εκτελέσεις έργων ελλήνων συνθετών για χορωδία και έχει διδάξει μεγάλα έργα για ορχήστρα και χορωδία όπως την «Ωδή στη Χαρά» από την 9η Συμφωνία Beethoven, Carmina Burana του C. Orff, Mozart - Requiem, Verdi - Requiem, Faure - Requiem, Mozart – Λειτουργία της Στέψης, Λειτουργία Schubert σε Σολ Μείζονα και την Μεγάλη Λειτουργία Schubert σε Μι ύφεση μείζονα. Ως μουσικοπαιδαγωγός πέραν της εξειδίκευσής της στην μεθοδολογία του Z. Kodaly, παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ. καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα Music and the Brain του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α΄ Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ.. Παρακολούθησε προγράμματα εξειδίκευσης, που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία και το ΠΑΜΑΚ. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997», την ΚΟΘ και το «Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης» στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.



Μέλα Γεροφώτη
Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Ασχολείται με την τέχνη της μουσικής από τα πρώτα χρόνια της ζωής της. Απόφοιτη του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης και διπλωματούχος Μονωδίας με δασκάλα τη Σοφία Κυανίδου. Συνεργάζεται πολλά χρόνια σταθερά με τον συνθέτη Δημήτρη Μαραμή ως ερμηνεύτρια μεγάλου μέρους του συνθετικού του έργου. Κυκλοφόρησε πρόσφατα την πρώτη της προσωπική δισκογραφική δουλειά «Ημερολόγιο Φανταστικών Γεγονότων» σε συνεργασία με τον τραγουδοποιό Σταύρο Σταυρίδη, καθώς στην πορεία της καταγράφονται δύο συμμετοχές σε δισκογραφικές δουλειές του συνθέτη Μιχάλη Γούτη («Το Πορτραίτο» και «Στα φανερά και τ' αφανέρωτα»). Έχει συνυπάρξει στην σκηνή με μεγάλους αξιολόγους καλλιτέχνες όπως την Μαρία Φαραντούρη, τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, τον Μανώλη Μητσιά, τον Μάριο Φραγκούλη, τον Γρηγόρη Βαλτινό, τον Δημήτρη Μπάση, τον Γιάννη Διονυσίου, τον Θοδωρή Βουτσικάκη, τον Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο, τον Αντίνοο Αλμπάνη, τον Δώρο Δημοσθένους κ.α. Έχει συνεργαστεί με τη Δημοτική Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Μουσικής, καθώς και με την Συμφωνική Ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η καλλιτεχνική της δραστηριότητα περιλαμβάνει συναυλίες και μουσικές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό με ευρύ ρεπερτόριο που αγγίζει πολλά μουσικά είδη και συμμετοχές σε σημαντικά Φεστιβάλ της χώρας (Φεστιβάλ Επαυργίου, Φεστιβάλ Cosmopolis, Φεστιβάλ Παρά θιν' αλός, Φεστιβάλ Δελφών, Aegean Art Festival κ.α.) Μέσω της ενασχόλησης με την μουσική συχνά προσεγγίζει το χώρο του θεάτρου ως τραγουδίστρια και ηθοποιός. Παράλληλα, απολαμβάνει την ερασιτεχνική της ενασχόληση με την ζωγραφική καθώς και με την συγγραφή ποιημάτων.



Απόστολος Σωτηρούδης
Γεννήθηκε στη Νικήσιανη Καβάλας. Μαθήτευσε με τον πατέρα του στη θεωρία και την πράξη της βυζαντινής μουσικής. Από τα φοιτητικά του χρόνια εντάχθηκε στη χορωδία του Α.Π.Θ. με μαέστρο τον Γ. Μάντακα, της «Τέχνης» με τον Π. Σκούφη και «Μακεδονία» με τον Α. Κοντογεωργίου. Φοίτησε στη σχολή Μονωδίας του Κ.Ω.Θ. στην τάξη της Φέμπης Νικολαΐδη. Ως σολίστ έχει τραγουδήσει έργα συνθετών όλων των περιόδων της μουσικής, ιδιαίτερα σημαντικές είναι όμως οι ερμηνείες του σε έργα Ελλήνων συνθετών όπως Ι. Ξενάκη (Ορέστεια - Επίδαυρος), Μ. Αδάμη (Βυζαντινά Πάθη, Εν Βηθλεέμ), Θ. Αντωνίου (Προμηθέας), Γ. Κωνσταντινίδη, Μ. Θεοδωράκη (Άξιον Εστί - Ψάλτες, Πνευματικό Εμβατήριο, κ.ά.) και άλλων συνθετών. Έλαβε μέρος ως σολίστ σε όπερες (Ελληνικόν Πάθος, Traviata, Παλιάτσοι, Don Giovanni, Ολυμπιάδα και Φίλιππος-Αλέξανδρος του Σ. Κασσάρα).