



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. 2310 997158, 2310 997162, e-mail: press@auth.gr
Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» ΑΠΘ, Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη



Συναυλία

Μάνος Χατζιδάκις: Από τον Παρνασσό στην Οδό Ονείρων
Τρίτη 9 Οκτωβρίου 2018 | 21:00 | Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ

Ερμηνεύουν:

Ανδρέας Καρακότας, Έλσα Μουρατίδου και (σε φιλική συμμετοχή) **Βούλα Σαββίδη**
Χορωδιακό Εργαστήρι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

Διεύθυνση: Εριφύλη Δαμιανού

Plaza Ensemble: Θανάσης Μπιλιλής (πιάνο), Κώστας Τσούγκρας (ακορντεόν),
Άκης Αρχοντής (βιολί), Γιάννης Πολυμενέρης (κοντραμπάσο, μαντολίνο).

Καλλιτεχνική επιμέλεια-ενορχηστρώσεις: Plaza Ensemble

Βιογραφικά σημειώματα των συντελεστών

Plaza Ensemble

Το μουσικό σύνολο ιδρύθηκε το 2004 από τους Θανάση Μπιλιλή (πιάνο), Άκη Αρχοντή (βιολί), Κώστα Τσούγκρα (ακορντεόν) και Γιάννη Πολυμενέρη (κοντραμπάσο), με σκοπό την ερμηνεία έργων ευρείας απήχησης στο πλατύ κοινό που, συγχρόνως όμως, αντικατοπτρίζουν την ακαδημαϊκή παιδεία, καθώς και την καλλιτεχνική αξία των δημιουργών τους. Τα μέλη του ensemble έχουν σπουδάσει μουσική (ερμηνεία, θεωρία, σύνθεση, ενορχήστρωση) σε Ωδεία, Μουσικές Ακαδημίες και Πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και συμμετέχουν τα τελευταία τριάντα χρόνια σε συναυλίες και ηχογραφήσεις πολλών και διαφορετικών ειδών μουσικής (κλασική μουσική, σύγχρονη μουσική,

κινηματογραφική μουσική, έντεχνο ελληνικό τραγούδι, Nuevo Tango, jazz και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, κ.ά.). Κάθε οργανικό ή φωνητικό έργο που ενσωματώνεται στο ρεπερτόριο του ensemble προσαρμόζεται και εννοχηστρώνεται από τα μέλη του, με στόχο τόσο την προβολή της ιδιωματικής ηχητικής παλέτας του σχήματος, όσο και την πρόταση μιας πρωτότυπης εννοχηστρωτικής και ερμηνευτικής άποψης της αρχικής συνθετικής ιδέας. Το ρεπερτόριο του ensemble περιλαμβάνει μουσική του Astor Piazzolla, του Nino Rota, του Μάνου Χατζιδάκι, πορτογαλέζικα Fados, μουσική από τον ευρωπαϊκό και διεθνή κινηματογράφο, σύγχρονη μουσική και σύγχρονο αυτοσχεδιασμό. Το Plaza Ensemble έχει εμφανιστεί στην Θεσσαλονίκη στο Μέγαρο Μουσικής (2006, 2008, 2010, 2012, 2016), σε συναυλίες των 40ων και 42ων ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ (2005 και 2007), στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (2010), στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ (2014, 2016) και στην αίθουσα της ΚΟΘ (Κυριακάτικα πρωινά 2015), στη Ζυρίχη (Herbst in der Helferei, 2006), στην Αθήνα (Αμερικανικό Κολλέγιο Αθηνών 2004 και 2006, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2009, Μουσείο Μπενάκη 2013, Ίδρυμα Κακογιάννη 2013), στη Ρόδο (2ο Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου, 2008), και αλλού. Επίσης, έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους τραγουδιστές, όπως τη Σόνια Θεοδωρίδου, τον Δώρο Δημοσθένους, τον Ανδρέα Καρακότα, τον Μανώλη Χατζημανώλη, την Έλσα Μουρατίδου, την Γιούλα Μιχαήλ, καθώς και με τη γαλλική χορευτική ομάδα «Anassa». Το 2011 κυκλοφόρησε σε CD η συνεργασία με τη Σόνια Θεοδωρίδου υπό τον τίτλο «Songs from the Big Screen» (Human Voice Productions, Berlin).

Ανδρέας Καρακότας

Είναι ο τραγουδιστής των έργων «Τα Τραγούδια της Αμαρτίας» του Μάνου Χατζιδάκι, σε ποίηση του Ντίνου Χριστιανόπουλου και του Γιώργου Χρονά και «Μπαλάντες του Περιθωρίου» του Απόστολου Καλδάρα, σε στίχους του συνθέτη και του Κώστα Βίβρου. Δισκογράφησε σε πρώτη εκτέλεση τραγούδια των Νίκου Μαμαγκάκη, Μανώλη Ρασούλη, Μιχάλη Μπουρμπούλη, Στάμου Σέμση, Γιώργου Καζαντζή, Βαγγέλη Γιαννάκη, κ.ά. Συνεργάστηκε σε συναυλίες με τους Μίκη Θεοδωράκη, Σταύρο Κουγιουμτζή, Νίκο Ξυδάκη, Θανάση Παπακωνσταντίνου, κ.ά, στο χορόδραμα με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και στο θέατρο με τον Δήμο Αβδελιώδη. Διδάσκει τραγούδι στο ΤΕΙ Ηπείρου και στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Έλσα Μουρατίδου

Σπούδασε μουσική στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης και σύγχρονο τραγούδι με την Ελένη Μιχαλοπούλου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια φωνητικής με τον Σπύρο Σακκά, ελεύθερου φωνητικού αυτοσχεδιασμού με τη Σαββίνα Γιαννάτου και σεμινάριο για τη δράση του χορού στην αρχαία τραγωδία με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό. Ξεκίνησε στον έντεχνο ελληνικό χώρο τραγουδώντας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πλάι στους Μ. Μητσιά, Αντ. Καλογιάννη, Δ. Μπάση, Β. Λέκκα, Στ. Παχίδη, Δ. Ζερβουδάκη, Γ. Καζαντζή, Plaza Ensemble, κ.ά. Αργότερα στράφηκε στην παραδοσιακή μουσική των Βαλκανίων σε συνδυασμό με τη σύγχρονη αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, ως μέλος του μουσικού σχήματος ΒΟΡΕΙΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ. Έκτοτε βρέθηκε στον χώρο του θεάτρου, τραγουδώντας σε διάφορες παραστάσεις του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, καθώς και άλλων θεατρικών φορέων της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας. Είναι μέλος του a capella φωνητικού σχήματος STRINGLESS και του σχήματος κέλτικης παραδοσιακής μουσικής TIR FADA, με τα οποία περιοδεύει, δίνοντας συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Βούλα Σαββίδη

Γεννήθηκε στις Σέρρες. Σε ηλικία 8 ετών η οικογένειά της μετακόμισε στη Θεσσαλονίκη και στα 17 της χρόνια βρέθηκε στην Αθήνα, όπου έμεινε για πολλά χρόνια. Στη δισκογραφία εμφανίστηκε το 1971 στο πλευρό του Χρήστου Λεοντή, ερμηνεύοντας δύο τραγούδια στον δίσκο «12 Παρά 5». Το 1974 συνεργάστηκε με τον Μάνο Χατζιδάκι πάνω στο ρεμπέτικο με «Τα Πέριξ», δίσκος που ήταν αφιερωμένος στη μνήμη της Μαρίκας Νίνου. Έκτοτε, διαγράφει μία καλλιτεχνική πορεία με πολλά διαστήματα «απουσίας», προσωπικές επιλογές που καθορίστηκαν από την επιθυμία να «μην υποκύπτει στο ευτελές», όπως διδάχθηκε από τον Μάνο Χατζιδάκι. Ακολούθησαν οι ατομικοί δίσκοι: «Το φίλημα του χρόνου» (1992, με τραγούδια διαφόρων), «Καινούργια ρούχα» (1994, του Τάσου Γκρους), «Αλκυονίδα μέρα» (1996, διαφόρων νέων δημιουργών), κ.ά. Ο Μάνος Χατζιδάκις είπε για την Βούλα Σαββίδη ότι εκφράζει την αναβίωση της γνησιότητας της λαϊκής φωνής μέσα στο λαϊκό τραγούδι.

Χορωδιακό Εργαστήρι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

Ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Τα μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον υποχρεωτικό κύκλο συμμετοχής στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη έργων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. Τον Νοέμβριο του 2016, συμμετείχε σε συνάντηση των Ελληνικών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Έχει κάνει πολλές εμφανίσεις πλαισιώνοντας μουσικά επίσημες τελετές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και επιστημονικές εκδηλώσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τον Ιούνιο του 2017 συνέπραξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο ανέβασμα της «Λειτουργίας της Στέψης» του W. A. Mozart και τον Δεκέμβριο του 2017 με την Ορχήστρα του ΑΠΘ στο ανέβασμα του έργου «Gloria» του A. Vivaldi. Το «Χορωδιακό Εργαστήρι» διευθύνει η Εριφύλη Δαμιανού.