



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. 2310 997158, 2310 997162, e-mail: press@auth.gr

Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» ΑΠΘ, Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το ΑΠΘ... πάει Πράγα

Θεσσαλονίκη, 7/6/2019

Με μία διπλή παράσταση, καθώς και με μία Έκθεση Μακετών Ενδυματολογίας, το **Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ** συμμετέχει και φέτος στη **14η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής της Πράγας** (Prague Quadrennial of Performance Design and Space 2019 -P.Q. 2019).

Σημειώνεται ότι το Τμήμα Θεάτρου έχει συστηματική παρουσία από το 2003 στη σημαντική αυτή διοργάνωση, καθώς φέτος είναι η πέμπτη φορά που συμμετέχει στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής της Πράγας.

Η Διεθνής Έκθεση Prague Quadrennial of Performance Design and Space (P.Q.) πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη Έκθεση Σκηνογραφίας, Παραστασιακού Χώρου και Θεατρικής Αρχιτεκτονικής παγκοσμίως. Η Έκθεση έχει τρεις τομείς: α) εθνικά περίπτερα, όπου παρουσιάζεται το έργο διακεκριμένων σκηνογράφων από κάθε χώρα, β) παρουσιάσεις έργων που σχετίζονται με τη Θεατρική Αρχιτεκτονική και γ) έκθεση έργων φοιτητριών/φοιτητών Σκηνογραφίας πανεπιστημιακών σχολών από όλο τον κόσμο.

Στη φετινή, **14η** Διεθνή Έκθεση συμμετέχουν 79 χώρες, 800 καλλιτέχνες και λαμβάνουν χώρα 600 παραστάσεις, εργαστήρια και διαλέξεις.

Η διπλή παράσταση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ έχει τίτλο «**Alice – to DA or not to DA**» (<http://www.pq.cz/projects/event-detail-en/?exhibition=173&day=mon-10>), επιλέχτηκε μεταξύ 130 προτάσεων για παραστάσεις νέων καλλιτεχνών σε διεθνές επίπεδο και θα παρουσιαστεί τη **Δευτέρα 10 Ιουνίου 2019**, στο πλαίσιο του φεστιβάλ P.Q. Studio: Festival, στο **Damu Disk Theatre** της τσεχικής πρωτεύουσας.

Το πρώτο τμήμα της παράστασης με τίτλο «**Alice**» είναι μια εικαστική performance, εμπνευσμένη από την Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων του Lewis Carroll, προπτυχιακών φοιτητριών/φοιτητών της κατεύθυνσης Σκηνογραφίας, υπό την καθοδήγηση του Ομότιμου Καθηγητή **Απόστολου Φωκίωνα Βέττα**.

«**To Da or not to Da**» τιτλοφορείται το δεύτερο τμήμα της παράστασης, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του Νταντά (<http://www.thea.auth.gr/2018/06/vos-2017/#more-7853>). Για την υλοποίησή της συνεργάζονται οι κατευθύνσεις Δραματολογίας και Υποκριτικής-Σκηνοθεσίας του προπτυχιακού επιπέδου με την κατεύθυνση Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Θεάτρου, με τον συντονισμό των **Λίλας Καρακώστα** (Αναπληρώτριας Καθηγήτριας), **Δαμιανού Κωνσταντινίδη** (Αναπληρωτή Καθηγητή) και **Ιουλίας Πιπινιά** (Επικουρης Καθηγήτριας).

Η Έκθεση **Μακετών Ενδυματολογίας** αποτελείται από δισδιάστατες και τρισδιάστατες μακέτες κοστούμιών χαρακτήρων της Αλίκης στη χώρα των θαυμάτων του Lewis Carroll. Η Έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο φουαγιέ του **Damu Disk Theatre** ταυτόχρονα με την παράσταση. Οι φοιτήτριες/φοιτητές που συμμετέχουν προέρχονται από την κατεύθυνση της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας, ενώ υπεύθυνη είναι η Επίκουρη Καθηγήτρια **Χρύσα Μάντακα**.

Σημειώνεται ότι η συμμετοχή του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας χρηματοδοτήθηκε εξ ολοκλήρου από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Επισυνάπτεται το πρόγραμμα.

Με την παράκληση να δημοσιευθεί ή να μεταδοθεί