



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. 2310 997158, 2310 997162, e-mail: press@auth.gr

Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» ΑΠΘ, Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Βραδιές Τέχνης στο ΑΠΘ
Θεατρική παράσταση
«Δάφνες και Πικροδάφνες» των Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά
από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος**

Θεσσαλονίκη, 8/2/2019

Ένα έργο σταθμός της νεοελληνικής δραματουργίας, το «**Δάφνες και Πικροδάφνες**» των Δημήτρη Κεχαΐδη και Ελένης Χαβιαρά, σε παραγωγή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, θα παρουσιαστεί την **Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2019, στις 20:00, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ**, στο πλαίσιο του επιτυχημένου θεσμού «**Βραδιές Τέχνης στο ΑΠΘ**».

Το έργο αποτελεί μια οξυδερκή κριτική της σύγχρονης πολιτικής σκηνής, δοσμένη με κωμικό τρόπο. Πρόσωπα έρμαια των παθών τους, φιλόδοξα, ημιμαθή, συνένοχα, που εκβιάζουν, απειλούν και προδίδουν με μεγάλη ευκολία σχέσεις και αξίες, αποτελούν ένα σημαντικό γρανάζι του τοπικού πολιτικού συστήματος. Η πολιτική σάτιρα των Κεχαΐδη-Χαβιαρά δεν μένει απλά στην απόλυτα ρεαλιστική αποτύπωση της πολιτικής πραγματικότητας και τη σκιαγράφιση του διεφθαρμένου πολιτικού παρελθόντος της χώρας. Αναδεικνύει ταυτόχρονα την αστάθεια αυτού του φαύλου συστήματος, δίνοντάς μας την ελπίδα ότι είναι εφικτή η ανατροπή και η αλλαγή του.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία-Μουσική Επιμέλεια: Ανδρέας Κουτσουρέλης

Σκηνικά-Κοστούμια: Χρήστος Μπρούφας

Φωτισμοί: Τάσος Δαηλίδης

Βοηθός σκηνοθέτη: Στάθης Βούτος

Φωτογράφιση παραγωγής: Τάσος Θώμογλου

Οργάνωση παραγωγής: Ηλίας Κοτόπουλος

Βοηθοί σκηνοθέτη (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): Λουκία Κοΐλια, Γιώργος Σαμαρινίδης

Παίζουν οι ηθοποιοί

Στάθης Βούτος (Αλέκος), Κώστας Ίτσιος (Τάσος), Νίκος Νικολάου (Βασίλης), Δημήτρης Παλαιοχωρίτης / Βασίλης Σεϊμένης (Κώστας).

Σημείωμα Σκηνοθέτη

«Το “Δάφνες και Πικροδάφνες” των Δ. Κεχαΐδη και Ε. Χαβιαρά, είναι ένα σημαντικό έργο της νεοελληνικής δραματοουργίας το οποίο καταγράφει το παρασκήνιο, τον παραγοντισμό και τη νοοτροπία των πελατειακών σχέσεων, σε ένα τοπίο μικροπολιτικών συμφερόντων. Τέσσερις κομματάρχες, μηχανοραφούν, μπλοφάρουν, συνωμοσιολογούν, διακινδυνεύουν τη φιλία τους και την τιμή τους μπροστά στον βωμό του κοινοβουλευτικού πολιτεύματος και της “καρέκλας”, κατά τη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου.

Αν και το έργο είναι γραμμένο λίγο μετά τη μεταπολίτευση, σήμερα μοιάζει σαν να μην πέρασε ούτε μια μέρα από τότε και, ενώ χαρακτηρίζεται ως σάτιρα, κατά βάθος πρόκειται για κάτι θλιβερό, όπου το προσωπικό συμφέρον υπερισχύει του κοινού, χρησιμοποιώντας ίντριγκες και συνωμοσίες, μέσω της τέχνης του να λες αληθοφανή ψέματα ή ψεύτικες αλήθειες. Κάτι που συμβαίνει συχνά στην πολιτική. Έχουμε να κάνουμε με μία πάλη που διεξάγεται στο “ρινγκ” της πολιτικής ανυπαρξίας, με χτυπήματα κάτω από τη μέση, δίνοντάς μας, για ακόμα μία φορά, την ευκαιρία, τόσο να το χλευάσουμε, όσο και να το διασκεδάσουμε, ως ένα αστείο και ταυτόχρονα οικείο φαινόμενο.

Απέναντι σε αυτήν τη διαχρονική πραγματικότητα, το χιούμορ, ως άμυνα-προστασία, ίσως τελικά να είναι μια λύση, οπότε, τίποτα δεν μας εμποδίζει ώστε να γελάσουμε άφοβα».

Για την παρακολούθηση της παράστασης, απαιτείται η επίδειξη πρόσκλησης δωρεάν εισόδου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευθούν τις προσκλήσεις δωρεάν εισόδου από το **Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων του ΑΠΘ, από την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου έως και την Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2019 και ώρες 9:00-14:00**. Πληροφορίες: Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων του ΑΠΘ, τηλ. 2310 991313, 2310 991334, e-mail: pr@auth.gr. **Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, κατ' αρχάς για τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας του ΑΠΘ.**

Επισυνάπτονται η αφίσα και φωτογραφίες της παράστασης.