



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. 2310 997158, 2310 997162, e-mail: [press@auth.gr](mailto:press@auth.gr)  
Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» Α.Π.Θ., Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**

**Αναγόρευση του Σπύρου Κ. Σακκά  
σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ**

Θεσσαλονίκη, 20/4/2018

Σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης θα αναγορευτεί ο διεθνούς φήμης λυρικός καλλιτέχνης, βαρύτονος **Σπύρος Κ. Σακκάς**. Η τελετή αναγόρευσης θα πραγματοποιηθεί στην **Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ** την **Τρίτη 24 Απριλίου 2018** και ώρα **19:00**.

Ο Σπύρος Κ. Σακκάς, κορυφαίος ερμηνευτής της μουσικής και του θεάτρου, αφιέρωσε τη ζωή του στις τέχνες και τη διδασκαλία της φωνητικής μουσικής. Το έργο του, κατ' εξοχήν οικουμενικό και πρωτότυπο, αποτελεί δείγμα ενός εμπνευσμένου καλλιτέχνη και αφοσιωμένου δασκάλου. Ερμήνευσε δημιουργίες της σύγχρονης μουσικής σε διεθνές επίπεδο, αποτυπώνοντας μέσα από τη νεότερη φωνητική δεξιοτεχνία του το σύγχρονο πνεύμα της εποχής του. Η ακτινοβολία του ονόματός του επισφραγίζεται από τις παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις του στον χώρο της διεθνούς μουσικής πρωτοπορίας και τις γόνιμες συνεργασίες του με τους σπουδαιότερους συνθέτες του 20ου αιώνα.

Την **Πέμπτη 26 Απριλίου 2008** και ώρες **10:30-19:30**, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, θα διεξαχθεί από τον νέο Επίτιμο Διδάκτορα του ΑΠΘ, βαρύτονο, Σπύρο Κ. Σακκά, «**Ημερίδα Φωνητικής Τέχνης**», ενώ το απόγευμα, **στις 20:00** θα ακολουθήσει στον ίδιο χώρο η συναυλία-αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι με τίτλο «**Στον φίλο μας τον Μάνο**». Στη συναυλία συμμετέχουν ο Σπύρος Σακκάς, η Ομάδα Εργαστηρίου Φωνητικής Έρευνας, το μουσικό σχήμα Plaza Ensemble και οι μουσικοί Νίκος Ζάρκος (κιθάρα) και Κώστας Χάρδας (πιάνο).

Και στις δύο εκδηλώσεις η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλ. 2310 991817.

Ακολουθούν το Πρόγραμμα της Τελετής Αναγόρευσης και το Αναλυτικό Πρόγραμμα της «Ημερίδας Φωνητικής Τέχνης».

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΕΛΕΤΗΣ ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗΣ**

### **Έναρξη**

Από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών,  
Αν. Καθηγητή Βασίλειο-Αιμίλιο Καμπουρόπουλο

### **Χαιρετισμός**

Από τον Πρύτανη του ΑΠΘ  
Καθηγητή Περικλή Α. Μήτκα

### **Έπαινος του Τιμώμενου**

Από την Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, Εύη Νίκα-Σαμψών και τον Αν. Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, Κωνσταντίνο Τσουγκρα

### **Τελετή Αναγόρευσης και επίδοση ψηφίσματος και τίτλου**

Από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών,  
Αν. Καθηγητή Βασίλειο-Αιμίλιο Καμπουρόπουλο

### **Επίδοση Διασήμου & Αναμνηστικής Πλακέτας Τιμής**

Από τον Πρύτανη του ΑΠΘ  
Καθηγητή, Περικλή Α. Μήτκα

### **Αντιφώνηση από τον τιμώμενο, βαρύτονο, Σπύρο Κ. Σακκά**

Ομιλία με τίτλο «Η ανθρώπινη φωνή άνευ όρων, άνευ ορίων»

Ερμηνεία του έργου του Μάνου Χατζιδάκι «Καπετάν Μιχάλης», με πιανιστική συνοδεία από τον Επ. Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Κωνσταντίνο Χάρδα

### **Λήξη Τελετής**

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

10:30-12:30 Ανοικτή πρόβα Εργαστηρίου Φωνητικής Έρευνας

13:00-17:00 Masterclass τραγουδιού

18:00-19:30 Στρογγυλή Τράπεζα με θέμα την ποιητική της ανθρώπινης φωνής

### **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα του Τιμώμενου**

Ο Σπύρος Σακκάς γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε μονωδία με τον Κίμωνα Τριανταφύλλου και με τη Μαρίκα Καλφοπούλου στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου έλαβε το δίπλωμά του το 1963. Ακολούθησαν σπουδές στο Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ (1963-1967) με τον Μαξ Λόρεντς (μονωδία – όπερα) και με τον Πάουλ φον Σιλάφσκυ στο Lied και ορατόριο. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του, έμεινε και εργάστηκε στο εξωτερικό επί 40 χρόνια.

Καθιερώθηκε διεθνώς για τις ιδιαίτερα επιτυχημένες και πρωτοποριακές ερμηνείες του στα περισσότερα είδη φωνητικής μουσικής, συμπράττοντας συχνά στα μεγαλύτερα μουσικά κέντρα του κόσμου σε διεθνή φεστιβάλ, σε παραγωγές όπερας και συναυλίες, ερμηνεύοντας το Τραγούδι σε όλες του τις μορφές και καλλιτεχνικές εκφάνσεις (Lied, όπερα, σύγχρονη μουσική). Οι ερμηνείες του στο έντεχνο τραγούδι και στη μελοποιημένη

ποίηση είναι μοναδικές, καθώς του πρόσφεραν την ένθερμη υποδοχή του κοινού και τη διεθνή αναγνώριση του παγκοσμίου τύπου για τις φωνητικές δεξιότητες και τις πρωτοπόρες ερμηνείες του.

Έχει συμπράξει με τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Η ιδιαιτερότητα της φωνητικής του ερμηνείας στη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία ώθησε πολλούς διάσημους συνθέτες να γράψουν έργα, ειδικά για την φωνή του.

Καθοριστικής σημασίας ήταν η συνεργασία και η φιλία του με τον Μάνο Χατζιδάκι, έργα του οποίου ερμήνευσε με τον ίδιο τον συνθέτη σε 250 και πλέον συναυλίες σε όλον τον κόσμο. Ο Ιάννης Ξενάκης, επίσης στενός φίλος και συνεργάτης του επί 30 χρόνια, ερεύνησε με τον Σακκά τις δυνατότητες του ανθρώπινου σώματος και της φωνής του, συνθέτοντας ειδικά για τον Σπύρο Σακκά τα μοναδικά σολιστικά έργα για φωνή, «AIS» 1981, «Rouge Maurice» 1984, «Κασσάνδρα» 1988, «Θεά Αθηνά» 1992, ενώ είχε αρχίσει και την προετοιμασία του «Προμηθέα», που όμως δεν ολοκληρώθηκε.

Ο Σπύρος Σακκάς έχει ερμηνεύσει περισσότερες από 500 παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων μουσικών έργων (όπερες, μουσικό θέατρο, συναυλίες), από τις οποίες τουλάχιστον οι μισές γράφτηκαν για την φωνή του. Έχει σκηνοθετήσει επίσης όπερες, έργα για το μουσικό θέατρο, μονοδράματα, στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Η.Π.Α. και έχει διευθύνει διεθνώς πολλά προγράμματα-εργαστήρια και έρευνες για την ανθρώπινη φωνή, σε σχέση πάντα με την σωματική και ψυχική δραστηριότητα. Ίδρυσε στις Η.Π.Α, το 1973, το εργαστήριο φωνητικής έρευνας το οποίο διευθύνει έως σήμερα, το οποίο από το 1985 μετονομάστηκε σε «Κέντρο Φωνητικών Τεχνών» (Κ.Φ.Τ.) και λειτουργεί στην Αθήνα μέχρι σήμερα, συνεχίζοντας να ερευνά τις πρακτικές φωνητικής αγωγής.

Δίδαξε φωνητική αγωγή και φιλοσοφία του ανθρώπινου ήχου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1993–2002).

Επισυνάπτονται η Φωτογραφία του Τιμώμενου, το Πρόγραμμα της Τελετής Αναγόρευσης και η Αφίσα της Ημερίδας & Συναυλίας.

---

*Με την παράκληση να δημοσιευθεί ή να μεταδοθεί και να καλυφθεί η εκδήλωση*