



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. 2310 997158, e-mail: press@auth.gr
Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» Α.Π.Θ., Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**«Περισσότερο φως στο τούνελ του Ευπαλίνου»
Διάλεξη του Πολιτικού Μηχανικού, Δρ. Κώστα Ζάμπα**

Θεσσαλονίκη, 2/2/2018

«Περισσότερο φως στο τούνελ του Ευπαλίνου» είναι ο τίτλος της διάλεξης που θα δώσει ο Πολιτικός Μηχανικός, **Δρ. Κώστας Ζάμπας**, την **Τρίτη 6 Φεβρουαρίου 2018 και ώρα 18:00, στο ΚΕ.Δ.Ε.Α. του ΑΠΘ.**

Το Ευπαλίνιο όρυγμα καταγράφεται από τον Ηρόδοτο ως πρώτο από τα τρία έργα των Σαμίων, τα οποία θεωρεί ως τα μεγαλύτερα από όσα κατασκεύασαν όλοι οι Έλληνες. Πρόκειται για το μεσαίο τμήμα του υδραγωγείου του 6ου αι. π.Χ. και αποτελεί μία σήραγγα, με βαθιά τάφρο κάτω από αυτή, με πηλινούς αγωγούς στον πυθμένα του. Το Ευπαλίνιο όρυγμα άρχισε να εμφανίζεται και στις δύο πλευρές του βουνού και οι δύο κλάδοι του συναντηθήκαν ενδιάμεσα κάτω από τη ράχη του.

Η διάλεξη διοργανώνεται από το Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Μνημείων Πολιτισμού» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, την Ελληνική Επιτροπή Σηραγγών και Υπόγειων Έργων και την Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού (Παράρτημα Θεσσαλονίκης).

Ο Δρ. Κώστας Ζάμπας θα παρουσιάσει τη μέχρι σήμερα έρευνα γύρω από το Ευπαλίνιο όρυγμα, καθώς και τη διεπιστημονική μελέτη αποκατάστασης της σήραγγας και το εκτελεσθέν έργο, που είχε ως αποτέλεσμα να καταστεί δυνατή η επίσκεψη σε όλο το μήκος της, με ασφάλεια και με περισσότερο φως. Θα περιγράψει, επίσης, τα στοιχεία ταυτότητας του μνημείου και θα επιχειρήσει να αναδείξει θέματα που αφορούν στον σχεδιασμό και την κατασκευή του τούνελ, όπως είναι η χωροθέτησή του, ο προσανατολισμός του, η μέθοδος χάραξης, ο τρόπος οδήγησης της διάνοιξης, η αιτία της γωνιώδους παράκαμψης της ευθύγραμμης πορείας στον βόρειο κλάδο, η μέθοδος εκσκαφής, ο αερισμός του μετώπου και η διάρκεια κατασκευής του αρχαίου έργου.

Βιογραφικό σημείωμα ομιλητή

Ο Κώστας Ζάμπας είναι Πολιτικός Μηχανικός (1975), διδάκτωρ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Η κύρια επαγγελματική και επιστημονική του δραστηριότητα εστιάζει στον τομέα αποκατάστασης μνημείων. Από

το 1975 έως τον Σεπτέμβριο του 2000 απασχολήθηκε στα έργα αποκαταστάσεως των μνημείων Ακροπόλεως (1975-1978 μελέτη αποκαταστάσεως του Ερεχθείου και του Παρθενώνα, 1979-1985 υπεύθυνος Πολιτικός Μηχανικός στο έργο αποκαταστάσεως του Ερεχθείου, 1986-1999 υπεύθυνος Πολιτικός Μηχανικός στο έργο αποκαταστάσεως του Παρθενώνα, 11/1999 έως 9/2000 Διευθυντής της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης).

Βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών και τη Europa Nostra.

Έχει εκπονήσει μελέτες και έχει επιβλέψει αναστηλωτικές εργασίες σε αρχαία μνημεία. Ενδεικτικά αναφέρονται: Οι αρχαίοι ναοί του Διός στην Ολυμπία και του Διός στη Νεμέα, οι μακεδονικοί τάφοι στη Βεργίνα, την Πέλλα και τα Λευκάδια Ναούσης, τα αρχαία θέατρα στη Μήλο, τη Δήλο, τους Φιλίππους, τη Μαρώνια και τα Γίτανα, οι αρχαίοι πύργοι στην Ικαρία, τα Αιγόσθυνα, την Κέα και τη Νάξο, οι αρχαίες οχυρώσεις στη Νικόπολη, τη Νίσυρο, την Ελέα και την Κεφαλονιά, το Αρχοντικό στην Άργιλο και το Ευπαλίνειο όρυγμα. Έχει εκπονήσει, επίσης, δομοστατικές μελέτες για την αποκατάσταση βυζαντινών μνημείων στο Άγιον Όρος, στο Όρος Σινά κ.α., καθώς και νεότερων μνημείων, όπως το μαρμάρινο αέτωμα του κτιρίου της Βουλής, ο θριγκός του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά κ.ά. Κατά τα έτη 2007 και 2008 μελέτησε και επέβλεψε το έργο μεταφοράς των εκθεμάτων από το μουσείο του βράχου της Ακρόπολης στο νέο μουσείο. Πολλές από τις μελέτες του δημοσιεύτηκαν σε επιστημονικές εκδόσεις. Δύο από αυτές, που αφορούν στον Παρθενώνα, έχουν εκδοθεί σε αυτοτελείς τόμους από την ΕΣΜΑ (Εταιρεία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης): «Οι εκλεπτύνσεις των κιόνων του Παρθενώνος» και «Μελέτη δομικής αποκαταστάσεως της βόρειας όψης». Το βιβλίο «Τα έργα της ΕΣΜΑ στην Αθηναϊκή Ακρόπολη», γραμμένο από κοινού με τον Χαράλαμπο Μπούρα, έχει εκδοθεί από το ΤΑΠΑ.

Η είσοδος στη διάλεξη είναι ελεύθερη για το κοινό.

Με την παράκληση να δημοσιευθεί ή να μεταδοθεί και να καλυφθεί η εκδήλωση