



ARISTOTLE
UNIVERSITY
OF THESSALONIKI



Programa del Congreso

Sede del Congreso || Aristotle University Research Dissemination Center (KEDEA) || Anfiteatros I, II & III

Ceremonia de apertura || Miércoles 7 octubre de 2026, 20:30-21:30 (EEST) || Salón de Actos del Antiguo Edificio de la Facultad de Letras de la Universidad Aristóteles de Salónica (AUTH)



El congreso está coorganizado por el Departamento de Filología y el Departamento de Lengua y Filología Italianas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Aristóteles de Tesalónica (AUTH) a propuesta del Comité Organizador del XII Congreso Científico Internacional de Minificción (Puerto Rico, 18-20 de septiembre de 2024), y tendrá un carácter mixto, presencial y telemático. Las actividades del congreso se centrarán en cuestiones de interés para los estudiosos de la minificción de todo el mundo y se llevarán a cabo en inglés y español.

En particular, el XIII Congreso de Minificción examinará diferentes aspectos, temas, técnicas, características, etc., de este género, dando especial énfasis en el fenómeno de la intertextualidad en el discurso literario. Se insta a que las propuestas pertinentes se coordinen con uno o varios de los siguientes ejes que cubren puntos críticos de encuentro entre la minificción y la intertextualidad, sin por supuesto agotarlos.

- Perspectivas históricas sobre el estudio de la relación entre minificción e intertextualidad.
- La minificción como enfoque interdisciplinar, estudio e interpretación. Tendencias y perspectivas actuales.
- Minificción en el filo de diferentes géneros: entre la poesía y la prosa.
- Enfoques nacionales, transnacionales, comparativos, sincrónicos y diacrónicos de la minificción.
- Los estudios interartísticos e intermediales en programas de escrituras, interpretación y uso de la minificción.
- La intertextualidad a la luz de las tecnologías digitales para la escritura, la lectura y el estudio de la minificción.
- Minificción y producción contemporánea: ¿de la intertextualidad al hipertexto? El futuro de la minificción.

Los Congresos Científicos Internacionales de Minificción se vienen celebrando cada dos años, con el auspicio de Universidades y otras instituciones, en diversas ciudades del mundo, desde 1998 hasta la actualidad.

XIII Congreso Internacional de Minificción

Miércoles, 7 de octubre de 2026

Aristotle University Research Dissemination Center ([KEDEA](#))

Sala: Anfiteatro III (es)

Sala: Anfiteatro II (en)

Sesión I

9:00-10:30

Sesión II

Coordinadora de mesa: Eleni Leontaridi

Coordinador de mesa: Marc Botha

Panagiotis Xouplidis

Hacia una aproximación narratológica, semiótica e intertextual del microrrelato hispano

Sara Coca

Monstruas, una antología internacional sobre el monstruo femenino ☞

Lorena Escudero Sánchez

Minificción científica: intertextualidad e hipertextualidad ☞

Paulo Antonio Gatica Cote

Minimalismo y escrituras en fuga: la poética de la brevedad de Rosendo Cid ☞

Christina Serafim

You Don't Have to Be Large to Be Great: Microprose in German-Language Literature from Walser to Franck

Johannes Wally

Reading microfiction, reading lyric poetry: a gap-filling exercise of different kinds

Dimitris Kokoris

Microfiction as an Enlargement of Poetic Discourse: Giorgos Ioannou, Michalis Ganas, Giota Argyropoulou

Chara Lagou

Diary Fragments as Micro-Essays: The Case of Yannis Ritsos's Prose Poems ☞

10:30-11:00 Pausa

Sesión III

11:00-12:30

Coordinador de mesa: Panagiotis Xouplidis

Lotfi Berbar & Sidi Mohammed Ben Sahla Tani

Al-Jāhīz en TikTok: de la brevedad clásica a la minificción digital

Theofilia Koulopoulou

CMY: Microficción híbrida en el cruce de poesía, tecnología y despersonalización

Leticia Bustamante Valbuena

Fotografía y microficción disparada en Neutral corner y «Metáforas del diseño. Menchu & Madoz Ensemble»

Mustapha Handar

Referencias intertextuales recíprocas entre las culturas hispanoamericana y árabe a través de sus formas breves: la minificción y el relato hiperbreve

Sesión IV

Coordinador de mesa: Johannes Wally

Georgios Kraias

Microfiction in Heiner Müller: The example of *Orpheus plowed*

Aleksandra Milanović

Contemporary microfiction in Cyprus: genre fluidity of Maria Ioannou and Stella Voskaridou

Elena Efeoglou

From Photographic Archive to Microfiction: Intertextual Readings of August Sander's People of the 20th Century

Marc Botha

The News is a Microfiction!: On the Politics of a Threshold Genre

12:30-13:00 Pausa

Sesión V

13:30-14:30

Coordinador de mesa: Ginés S. Cutillas

Anastasía Vakouftsí & Konstantinos Paleologos

De amores breves: encuentros (y desencuentros) entre el minicuento y el aforismo narrativo

Rocío Badía Fumaz

Minificción de no ficción: entre lo poético, lo ensayístico y lo autobiográfico ☞

Lilian Elphick Latorre

Los espejismos de la minificción ☞

Juan Carlos López Flórez

Epitafios: la intertextualidad como construcción de memoria en la minificción contemporánea ☞

Sesión VI

Coordinador de mesa: Dimitris Kokoris

Nora Nadjarian

Little Texts, Lingering Voices: Prose Poetry Between Genres ☞

Dimitra G. Kioussi

“Furrowing the Darkness”: a cinematic, intermedial approach in E. Ch. Gonatas' microfiction narratives

Konstantina-Aise Gilmaz

Aspects of the Civil War in Michalis Ganas's Mitria Patrida: The Use and Function of Microfiction ☞

Maria A. Ioannou

'Inbetweeness' in contemporary (very) short fiction ☞

14:30-16:00 Descanso

Sesión VII

16:00-17:30

Coordinadora de mesa: Luisa Marisol Fuentes Bustamante

Matías Sigot

Pasajes: historieta y microrrelato en el «área cultural sur» ☞

Gabriela Mariel Espinosa

Pasajes: versiones y conversiones del microrrelato en el «área cultural sur».

La antología personal de Pedro Guillermo Jara ☞

Silvia Renéé Mellado

Pasajes: *epew*, microrrelato y *pichi epew* en el «área cultural sur»

a partir de Javier Milanca Olivares ☞

Noelia Soriano Burgués

Pasajes: antología de microrrelatos e imagen en el «área cultural sur».

Homenaje a Juan Armando Epple. ☞

Sesión VIII

Coordinador de mesa: Kiril Hadzhikosev

Kleoniki Drougka

The Footnote as Microfiction: Experiments in Intertextual Micronarrative

Christina Kalaitzi

Micro-Narrative Portraiture at the Intersections of Genre,

Media, and Intertext: Rereading Fairy-Tale Archetypes ☞

Alexandra Akanthopoulou

Cinematic Microcosms: Microfictional Transformations in Film Narrative

Vasileios Vasileiadis & Emmanouil Rigas

Microfiction and the Semantic Web: Developing an Ontology

for the Structured Representation of the Genre

17:30-18:00 Pausa

Sesión IX

18:00-19:30

Coordinador de mesa: Yannis Markopoulos

Aixa Valentina Natalini

Pasajes: antología de microrrelatos e imagen en el «área cultural sur».

Homenaje a Juan Armando Epple ☞

Sandra Carolina Vázquez

Pasajes: el relato de los hechos y microrrelato (minificción) como estrategia

de lectura en el «área cultural sur». Aproximaciones a la obra de Gerardo Burton ☞

Pedro José Bascuñan

Intertextualidad en clave antinómica: relatos tradicionales revisitados

en microrrelatos del «área cultural sur» ☞

Laura Pollastri

Pasajes: microrrelato y minificción, entre la teoría, la crítica y la creación ☞

Sesión X

Coordinadora de mesa: Sophia Voulgari

Kiril Hadzhikosev

Microfiction and the Epistemic Regime of Post-Truth

Dimitra J. Christodoulou & Stergios Ntertsas

Vita brevis: 'Ov, off. Intertextuality and narrativity in extremely short microfictions: a Greek paradigm.

Mileva Anastasiadou

The Gap-Filling Brain: From Neurological Deficit to Literary

Compression: Confabulation as a Structural Element

in Microfiction

20:30-21:30 Ceremonia de apertura

Salón de Actos del Antiguo Edificio de la Facultad de Letras de la Universidad Aristóteles de Salónica (AUTh)

Saludos

Prof. Kyriakos Anastasiadis, *Rector AUTh* ♦ Prof. Konstandinos Tsioumis, *Decano de la Facultad de Letras* ♦ Prof. Ioanna Karamanou, *Directora del Departamento de Filología* ♦ Prof. Eleni Leontaridi, *Directora del Departamento de Lengua y Filología Italianas* ♦ Prof. Konstantinos Paleologos, *Miembro del Comité Científico y del Comité Organizador*

Lauro Zavala

Estrategias de intertextualidad en la minificción posmoderna ☒

Paola Del Zoppo

Condensation and Conflict: Intertextuality in Liminal Microfictional Writing



A continuación se ofrecerá una recepción para l@s participantes en el Congreso



Jueves, 8 de octubre de 2026

Aristotle University Research Dissemination Center ([KEDEA](#))

Sala: Anfiteatro III (es)

Sesión XI

9:00-10:00

Coordinador de mesa: Ary Malaver

Ginés S. Cutillas

Técnicas de economía del lenguaje mediante el uso de la intertextualidad y la biblioteca cognitiva del lector

Luisa Marisol Fuentes Bustamante

¡Basta! Modos de mirar lo im(pensable), im(perceptible) y lo in(decible) en la minificción griega femenina del siglo XXI

Hernando Escobar Vera

Semiosis del microrrelato: los mundos encapsulados

Sala: Anfiteatro II (en)

Sesión XII

Coordinadora de mesa: Tina Christidis

Vangelis Hadjivassileiou

The deceptive rationalization of chaos ☞

Sophia Voulgari

Dark parables, funny tales: Nanos Valaoritis' short 'texts'

Maria Athanasopoulou

Argyris's Chionis's (prose-poetry) microfiction vis-à-vis the microfiction of Russell Edson (in prose-poetry); some unacknowledged affinities

10:00-10:30 Pausa

Sesión XIII

10:30-12:00

Coordinador de mesa: Stergios Ntertsas

Ricardo D. Aguirre Garza

La cartografía de la imaginación: una poética histórica de la minificción en *El Cuento*

Ary Malaver

Las cosas, de las cuales mucho se puede decir, no son siempre largas

Géimar Marín Toro

Entre lo eterno y lo mínimo: la intertextualidad entre mitos clásicos y bíblicos y la minificción latinoamericana ☞

Claudia Cortalezzi

La micronovela intertextual

Sesión XIV

Coordinadora de mesa: Maria Athanasopoulou

Vasiliki Petsa

The encyclopedic impulse in Modern Greek short fiction: *Αλφαβητάρι εντόμων* (2018) & *Λεξικό Αναμνήσεων* (2013) ☞

Liesl Jobson

Intertextuality as a quiet source of writerly connection and community in flash fiction

Aleksandra Jovanović

Writing in Absence: Microfictions of David Albahari and J. L. Borges ☞

Yannis Markopoulos

Microfiction and the Poetics of the Void: Poe, Ligotti, Seabrook

12:00-12:30 Pausa

Sesión XV

Coordinadora de mesa: Anastasía Vakouftsi

Ángela M. Valentín Rodríguez

La microficción de Ana María Fuster Lavín: récord histórico alternativo de la realidad distópica del Puerto Rico del siglo XXI

Paola Tena Ronquillo

Influencia de la cultura indígena en la escritura de microficción de autoras y autores mexicanos ☞

Sandra Bianchi

Entre textos en la narrativa breve de Luisa Valenzuela y Pía Barros ☞

Adriana Azucena Rodríguez

Intertextualidad de la cultura popular y minificción mexicana (cine, leyenda, grafiti, política, publicidad, redes sociales, oralidad...) ☞

12:30-14:00

Sesión XVI

Coordinador de mesa: Manolis Patiniotis

Manolis Simos

The Philosophical Microfiction of the Cynic Aesthetics of Existence

Tina Christidis

When Homer echoes to eternity: the case of Israeli microfiction writer Alex Epstein

Areti Dimitra Douka

From Modernist Brevity to Contemporary Microfiction: Intertextual Resonance in Claire Keegan ☞

Natassa Chalkia

Disciplinary Compression: Gendered Voice and Microfictional Form in Jamaica Kincaid's *Girl* ☞

14:00-16:30 Descanso

Sesión XVII

Coordinador de mesa: Lotfi Berbar

Mauricio Albeiro Montoya Vásquez

La Intertextualidad atómica ☞

Gloria Carmen Quispe

Alba Omil: del pionero estudio del microrrelato a la formalización teórica ☞

Daniel Frini

Epitexto en el microrrelato y su relación con la intertextualidad ☞

Jorge Héctor Ortiz

«La minificción como enfoque interdisciplinar. Propuesta basada en la intertextualidad que ofrece el género». Enfoque nacional: Currícula de la provincia de Buenos Aires, Argentina. ☞

16:30-18:00

Sesión XVIII

Coordinador de mesa: Ilias Spyridonidis

Manolis Patiniotis

Thinking in Miniature: Microfiction as an Epistemic Model in Digital Culture

Holly Howitt-Dring

Microfiction: then and now

Zacharoula Kampouri

Artificial Intelligence in creative writing and storytelling.

David Fishelov

ChatGPT, please write a six-word story: AI and the future of Microfiction

18:00-18:30 Pausa

Sesión XIX

Coordinadora de mesa: Chrysa Papanicolaou

Ana María Orjuela-Acosta

La reescritura del canon en la minificción: un fenómeno de transferencia y transformación cultural ☞

Jonathan Alexander España Eraso

Antinarratología mínima: la minificción como sabotaje estructural del relato ☞

Patricia Lovos

«Cuentesía», un género híbrido que nace en Centroamérica y rompe esquemas en la manera de contar y sentir ☞

18:30-20:00

Sesión XX

Coordinador de mesa: Manolis Simos

Ilias Spyridonidis

Microfiction and intertextuality of Scamandro's myth in Italian Literature

Nicholas Royle

'Nanotopus' (intertextuality in criticism and literature, and in creative/critical writing; quick fiction and non-human animals) ☞

Katerina Giotopoulou

"Underground": Microstorytelling in literature and cinema ☞

Ioanna Mendrinou & Alkistis Kontoyianni

Microfiction and Incarceration in Correctional Settings: Interpretive Approaches



Final de la segunda jornada



Viernes, 9 de octubre de 2026
Aristotle University Research Dissemination Center ([KEDEA](#))

Sala: Anfiteatro I (es)

9:00-10:30

Sesión XXI

Coordinadora de mesa: Natividad Peramos Soler

Ana Calvo Revilla & Eva Álvarez Ramos

Retos y desafíos de la red como paradigma de creación de microficciones hipermediales. Aspectos teóricos y didácticos.

Milagrosa Parrado Collantes, Manuel Francisco Romero Oliva & Carmen Romero Claudio

El meme como microtextualidad en la red para una educación literaria

Belén Mateos Blanco

Instaficciones en(red)hadas: pasaporte cultural y cognitivo para la educación literaria ☞

Sandra San Miguel Prieto

Lectura y comprensión de microtextos históricos

10:30-11:00 Pausa

11:00-12:30

Sesión XXII

Coordinador de mesa: Ricardo Rodríguez Santos

Dalia Stella González

La nación en breves pulsos: música, silencio y minificción en el imaginario puertorriqueño

María Sofía Abarca

Perspectiva actual de la minificción en certámenes y convocatorias literarias: reflexiones en torno a la intertextualidad, la potencialidad narrativa, el hipertexto y las perversiones ficcionales del microrrelato latinoamericano y español. ☞

Javier Oswaldo Moreno Caro

Minificción audiovisual: una revisión panorámica de estudios publicados entre 2004 y 2025

Armando Ulises Cerón Martínez, José Luis Horacio Andrade Lara & Eva María Galán Mireles

Minificción e intertextualidad en la obra de Kieślowski ☞

12:30-13:00 Pausa

13:00-14:30

Sesión XXIII

Coordinador de mesa: Konstantinos Paleologos

Yobany de José García Medina

Minificción y géneros discursivos: enunciado, diálogo y obra ☞

Guillermo César Gustavo Pacheco Pineda

Lo fantástico en la minificción. Apuntes sobre la revista digital *Mirmidonia*

Karla Gabriela Barajas Ramos

¡Calabacita, tías! Antologías hipertextuales en la modalidad de producción de texto y en su dimensión metafórica. ☞

Ricardo Rodríguez Santos

Condensación, densidad semántica e intertextualidad en el microrrelato contemporáneo: el ejemplo de Amarilis Vázquez Rivera.

14:30-16:30 Descanso

16:30-18:00

Sesión XXIV

Coordinadora de mesa: Eva Álvarez Ramos

Luis Ignacio Muñoz

«Un encuentro con la brevedad». Concurso nacional de minicuento Rodrigo Díaz Castañeda (Colombia). ☞

Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda

La intertextualidad en beneficio de la metaficción y la brevedad ☞

Raquel Guzmán & Graciela Chávez

Correas de transmisión: de la memoria oral al microrrelato ☞

Amarilis Vázquez Rivera

Fundamentos de la fractalidad y la influencia exosistemática en los escritos de Bioy Casares y Silvina Ocampo: influencias en la micronarrativa latinoamericana.

Darío Hernández

El mundo antiguo y clásico griego en los microrrelatos intertextuales del ámbito hispánico ☞

18:30-18:45 Discurso de clausura del Congreso

Raúl Armando Brasca

Intertextualidad y silencio: una alianza provechosa para la microficción

18:45 Cierre del Congreso

Lauro Zavala ☞

El comité científico

Marc Botha
Alexandra Georgakopoulou
Maria Kakavoulia
Ary Malaver
Konstantinos Paleologos
Natividad Peramos Soler
Dimitris Tziovas
Vasilis Vasileiadis
Lauro Zavala

El comité organizador

Tina Christidi
Dimitra J. Christodoulou
L. Marisol Fuentes Bustamante
Maria A. Ioannou
Stergios Ntertsas
Konstantinos Paleologos
Stella Tsingou
Vasilis Vasileiadis

Coorganización



FACULTY OF
PHILOSOPHY

Apoyo financiero



Patrocinio



websites.auth.gr/microfiction/es/

© Logotipo y cartel de la conferencia: Dimitris Kalokyris