



ΕΙΔΙΚΟΣ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ
ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ
ΕΡΕΥΝΑΣ
Α.Π.Θ.



ΠΜΣ. «Επιστήμες της Αγωγής: Έρευνα και Πράξη σε Μεταβαλλόμενα Περιβάλλοντα Μάθησης»

Μεταβαλλόμενα

Περιβάλλοντα μάθησης!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ



17 OCT 2025



17.00-
20.30



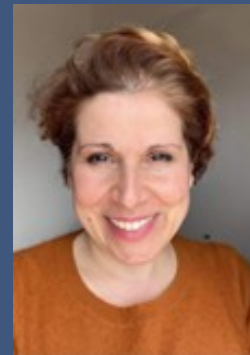
10^{ος} ορ., Πύργος
Παιδαγωγικής, ΑΠΘ

Πρόγραμμα

17.00 – 17.10	Χαιρετισμοί Αναστασία Δημητρίου, Πρόεδρος ΤΕΠΑΕ Μαρία Παπανδρέου, Διευθύντρια ΠΜΣ ΤΕΠΑΕ
17.10 – 17.40	Διαμαντοπούλου Σοφία Πολυτροπική επικοινωνία και εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού σε χώρους τυπικής και άτυπης μάθησης
17.40 – 18.10	Ιωαννίδου Μάρθα Οι Τέχνες στην Εκπαίδευση σε ένα κόσμο που αλλάζει: Προκλήσεις και προοπτικές
18.10 – 18.30	Συζήτηση – Συντονίστριες: Εύα Παυλίδου & Μαρία Παπαδοπούλου
18.30 – 19.00	Διάλειμμα – Περιδιάβαση στα Poster των Διπλωματικών Εργασιών αποφοίτων του ΠΜΣ και συζήτηση
19.00 – 19.30	Μουράτογλου Νίκος Μεταξύ ανθρώπων και αλγορίθμων: τι (δεν) αλλάζει; (online)
19.30 – 20.00	Αυγερινού Μαρία Από την Προετοιμασία στην Αξιολόγηση: Πώς η Παραγωγική Τεχνητή Νοημοσύνη Μετασχηματίζει τη Διδασκαλία
20.00 – 20.20	Συζήτηση – Συντονιστής/τρια: Γιώργος Ζαχαρής & Βασιλεία Χρηστίδου
20.20 – 20.30	Κλείσιμο της ημερίδας

Περιλήψεις ομιλιών και βιογραφικά στοιχεία ομιλητριών & ομιλητή

Πολυτροπική επικοινωνία και εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού σε χώρους τυπικής και άτυπης μάθησης



Η παρουσίαση αποτελεί εισαγωγή στην θεωρία της πολυτροπικής επικοινωνίας και την κοινωνική σημειωτική του Gunther Kress, εξετάζοντας τις εφαρμογές της στην εκπαιδευτική πράξη.

Χρησιμοποιώντας παραδείγματα από μαθησιακά περιβάλλοντα όπως η σχολική τάξη, το μουσείο και ο αρχαιολογικός χώρος, παρουσιάζει την πολυτροπικότητα ως θεωρητικό πλαίσιο για την μάθηση και την διδασκαλία. Δίνοντας έμφαση στην έννοια του «σχεδιασμού» στην θεωρία του Kress, θα τεθούν τα παρακάτω ζητήματα για συζήτηση: Ποιες είναι οι εκφάνσεις της πολυτροπικότητας σε ένα μαθησιακό περιβάλλον; Πώς μπορούμε μέσα από την πολυτροπικότητα και την έννοια του «σχεδιασμού» να κατανοήσουμε την δημιουργία των πολυτροπικών κειμένων που δημιουργούμε ως μαθητές και εκπαιδευτικοί; Πως τα πολυτροπικά κείμενα αποτελούν «σχέδια» μάθησης και επικοινωνίας; Πως μια πολυτροπική θεώρηση της μάθησης και της αξιολόγησης μπορεί να εμπλουτίσει τον παιδαγωγικό σχεδιασμό;

Η **Σοφία Διαμαντοπούλου** είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο UCL Institute of Education. Τα γνωστικά της αντικείμενα είναι η πολυτροπική επικοινωνία, η ανάλυση λόγου και η ενσώματη μάθηση στην εκπαίδευση, με εξειδίκευση στην επικοινωνία στα μουσεία. Έχει προηγουμένως εργαστεί ως εκπαιδευτικός στην Μεγάλη Βρετανία και μουσειοπαιδαγωγός στην Ελλάδα. Συντονίζει την διεθνή σειρά διαλέξεων «Multimodality Talks» και είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής των περιοδικών «Multimodality and Society», «Museums and Society» και «American Journal of Educational Research». Το 2023 διοργάνωσε το διεθνές συνέδριο πολυτροπικότητας (ICOM-11) στο Λονδίνο. Είναι μέλος του American Educational Research Association (AERA).
<https://profiles.ucl.ac.uk/49812-sophia-diamantopoulou>

Περιλήψεις ομιλιών και βιογραφικά στοιχεία ομιλητριών & ομιλητή

Οι Τέχνες στην Εκπαίδευση σε ένα κόσμο που αλλάζει: Προκλήσεις και προοπτικές



Σε έναν ραγδαία εξελισσόμενο κόσμο που χαρακτηρίζεται αφενός από αξιοσημείωτες προόδους στην τεχνολογία και αφετέρου από δυσεπίλυτες κοινωνικές και πολιτισμικές αδικίες, οι τέχνες διαδραματίζουν ζωτικό ρόλο στη δημιουργία ελκυστικών συνεργατικών και δημιουργικά μεταβαλλόμενων μαθησιακών περιβαλλόντων που προάγουν μεταξύ άλλων τη βιωματική μάθηση, την κριτική σκέψη, την πολιτισμική ευαισθητοποίηση και την κοινωνική εμπλοκή των μαθητών/τριών. Η παρουσίαση θα αναφερθεί στις προκλήσεις και στις πολυδιάστατες προοπτικές των τεχνών στην εκπαίδευση εστιάζοντας τον σχολιασμό και τα παραδείγματα στο πώς η καλλιτεχνική εκπαίδευση μπορεί να ενισχύσει την κοινωνική ανάπτυξη των μαθητών και να προωθήσει την κοινωνική βιωσιμότητα.

Η **Μάρθα Ιωαννίδου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Π.Τ.Δ.Ε. του Α.Π.Θ., διδάκτωρ της Ιστορίας της Τέχνης και Μουσειολόγος, και μέλος του Εργαστηρίου Παιδαγωγικών Ερευνών και Εφαρμογών στην Εκπαίδευση – ΕΠΕρΕΦΕ. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία, με ειδίκευση στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Α.Π.Θ. και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στα Πανεπιστήμια του Cambridge και του Essex και στη Μουσειολογία, με έμφαση στη μουσειοπαιδαγωγική, στο Πανεπιστήμιο του Leicester (UK). Η ερευνητική της δραστηριότητα στρέφεται επιπλέον στην αισθητική αγωγή, στη μελέτη του ρόλου της τέχνης στην εκπαίδευση, στη διδασκαλία μέσω των τεχνών, στη μουσειοπαιδαγωγική και την πολυπολιτισμική εκπαίδευση

Περιλήψεις ομιλιών και βιογραφικά στοιχεία ομιλητριών & ομιλητή

Μεταξύ ανθρώπων και αλγορίθμων: τι (δεν) αλλάζει;"

Στην εποχή της ραγδαίας ψηφιοποίησης, τα περιβάλλοντα μάθησης υποβάλλονται σε συνεχείς, και πολλές φορές, μη ελεγχόμενες αλλαγές, προκαλώντας αβεβαιότητα στη μαθησιακή διαδικασία. Σε αυτό το πλαίσιο, η ψηφιακή καινοτομία, όπως για παράδειγμα η τεχνητή νοημοσύνη (AI), ούσα "φορέας αλλαγής" (agents of change) φαίνεται να ανατρέπει τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τη μαθησιακή διαδικασία, μεταμορφώνοντας (εν δυνάμει) τη σχέση εκπαιδευτικών και μαθητών/τριών, καθώς και το περιεχόμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας και αξιολόγησης. Ωστόσο, αυτή η εξέλιξη δεν είναι μόνο τεχνολογική· είναι ταυτόχρονα κοινωνική και ψυχολογική, καθώς οι μαθητές/τριες εξελίσσονται και αυτοί σε "φορείς αλλαγής", ενσωματώνοντας την τεχνολογία στην καθημερινότητά τους με τρόπους που πολλές φορές δεν είναι πλήρως κατανοητοί από τον/ην εκπαιδευτικό. Στο πλαίσιο αυτό, προκύπτει λοιπόν το ερώτημα: ποιος ή τι ακριβώς αλλάζει στη μάθηση; Είναι οι μαθητές/τριες εν τέλει αυτοί που επηρεάζουν το μαθησιακό περιβάλλον ή η τεχνολογία που αναγκάζει τον εκπαιδευτικό κόσμο να προσαρμοστεί στις νέες απαιτήσεις;



Ο Νικόλαος Μουράτογλου

κατέχει διδακτορικό δίπλωμα από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με θέμα τη χρήση των ΤΠΕ ως γνωστικών εργαλείων και την επίδρασή τους σε γνωστικές και ψυχολογικές διεργασίες της μάθησης. Είναι διδάσκων στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, εξειδικευμένος στη ψηφιακή εκπαίδευση, την επιμόρφωση εκπαιδευτικών και την επαγγελματική συμβουλευτική. Έχει εργαστεί ως εξωτερικός συνεργάτης στο Κέντρο Διδασκαλίας και Μάθησης του ΑΠΘ και έχει πάνω από 50 δημοσιεύσεις. Συνεργάζεται με οργανισμούς και υπουργεία 45 χωρών και είναι υπεύθυνος παιδαγωγικής και παρακολούθησης της Ευρωπαϊκής Πλατφόρμας Σχολικής Εκπαίδευσης και του eTwinning, πρωτοβουλίες της Γενικής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, Νεολαίας, Αθλητισμού και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής

Περιλήψεις ομιλιών και βιογραφικά στοιχεία ομιλητριών & ομιλητή

Από την Προετοιμασία στην Αξιολόγηση: Πώς η Παραγωγική Τεχνητή Νοημοσύνη Μετασχηματίζει τη Διδασκαλία

Βρισκόμαστε σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι όπου η Παραγωγική Τεχνητή Νοημοσύνη (PTN) δεν αποτελεί πλέον ένα μελλοντικό ενδεχόμενο, αλλά μια καθημερινή πραγματικότητα μέσα στις εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Η παρούσα ομιλία διερευνά πώς η PTN αναδιαμορφώνει ολόκληρο το φάσμα της εκπαιδευτικής πράξης — από την προετοιμασία της μαθησιακής εμπειρίας μέχρι την αξιολόγηση της μάθησης. Στην ανακοίνωση, ανάμεσα σε άλλα, θα εξετάσουμε πώς η PTN νοημοσύνη μπορεί να υποστηρίξει: την εξατομικευμένη διδασκαλία που ανταποκρίνεται στις ανάγκες κάθε μαθητή, την διαμορφωτική αξιολόγηση σε πραγματικό χρόνο με άμεση ανατροφοδότηση, νέους τύπους μαθησιακών εμπειριών μέσα από τη δημιουργική συνεργασία ανθρώπου και μηχανής. Παράλληλα, θέτουμε κρίσιμα ερωτήματα για το μέλλον της εκπαίδευσης, όπως: Πώς διασφαλίζουμε ότι η AI υπηρετεί και ενισχύει την παιδαγωγική αντί να την υποκαθιστά; Πώς προστατεύουμε τη διαφάνεια, τη δικαιοσύνη και τα δεδομένα των μαθητών; Ποιος είναι ο νέος ρόλος του εκπαιδευτικού: διαμεσολαβητής γνώσης, κριτικός στοχαστής, σχεδιαστής εμπειριών μάθησης, ή κάτι άλλο; Θα εξετάσουμε αν PTN μας καλεί μόνο να καινοτομήσουμε, ή μας προκαλεί να επανεφεύρουμε την εκπαίδευση, κρατώντας σταθερή την αξία της ανθρωπιάς, και καλλιεργώντας δεξιότητες όπως η κριτική σκέψη και η δημιουργικότητα, με πυρηνικό ερώτημα όχι τι μπορεί να κάνει η τεχνολογία, αλλά ποιον κόσμο θέλουμε να διαμορφώσουμε μέσα από αυτή. Σε αυτή τη νέα εποχή, ο ρόλος του παιδαγωγού δεν μειώνεται: αντίθετα, επανακαθορίζεται ως κεντρικός παράγοντας διαμόρφωσης της εκπαίδευσης. Και το καθήκον του δεν είναι μόνο να διδάξει την ορθή χρήση της PTN, αλλά να καλλιεργήσει στους μαθητές τη δύναμη να τη φαντάζονται, να την κρίνουν και —όταν χρειάζεται— να την αλλάζουν.



Η Δρ. **Μαρία Αυγερινού** διδάσκει και διευθύνει το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στον Εκπαιδευτικό Σχεδιασμό και Νέες Τεχνολογίες στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος (ACG). Επίσης, διδάσκει για στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Επιστήμες της Αγωγής" του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου για την «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση». Κατέχει MA και PhD στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία από το Πανεπιστήμιο του Bath (Ηνωμένο Βασίλειο) και διαθέτει πάνω από 25 χρόνια εμπειρίας ως ακαδημαϊκός και ερευνήτρια σε ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο και Ελλάδα. Ειδικεύεται στη διαδικτυακή και μεικτή μάθηση, τον οπτικό γραμματισμό και την εκπαίδευση εκπαιδευτικών, έχοντας δημοσιεύσει, ηγηθεί και συμμετάσχει σε πολυάριθμες ακαδημαϊκές πρωτοβουλίες με αντίστοιχα θέματα. Έχει διατελέσει σε ηγετικούς ρόλους σε οργανισμούς όπως AERA, AECT και IVLA, ενώ από το 2012 είναι Επικεφαλής Συντάκτρια του Journal of Visual Literacy. Ως Master Reviewer για το Quality Matters® και εξωτερική σύμβουλος στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με την πιο πρόσφατη έρευνά της επικεντρώνεται στην επίδραση της Παραγωγικής Τεχνητής Νοημοσύνης στον εκπαιδευτικό σχεδιασμό και την επαγγελματική ανάπτυξη. Μέσα από το έργο της, συνεχίζει να προωθεί την καινοτομία στον τομέα της εκπαιδευτικής σχεδίασης και τεχνολογίας